

# கல்கி



**KALKI** 10.7.1966 35 காசு



புது அழகுடன் விளங்க

**பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உபயோகியுங்கள்**

சருமத்தைப் பட்டுப்போல்  
மிருதுவாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள்

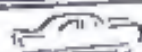
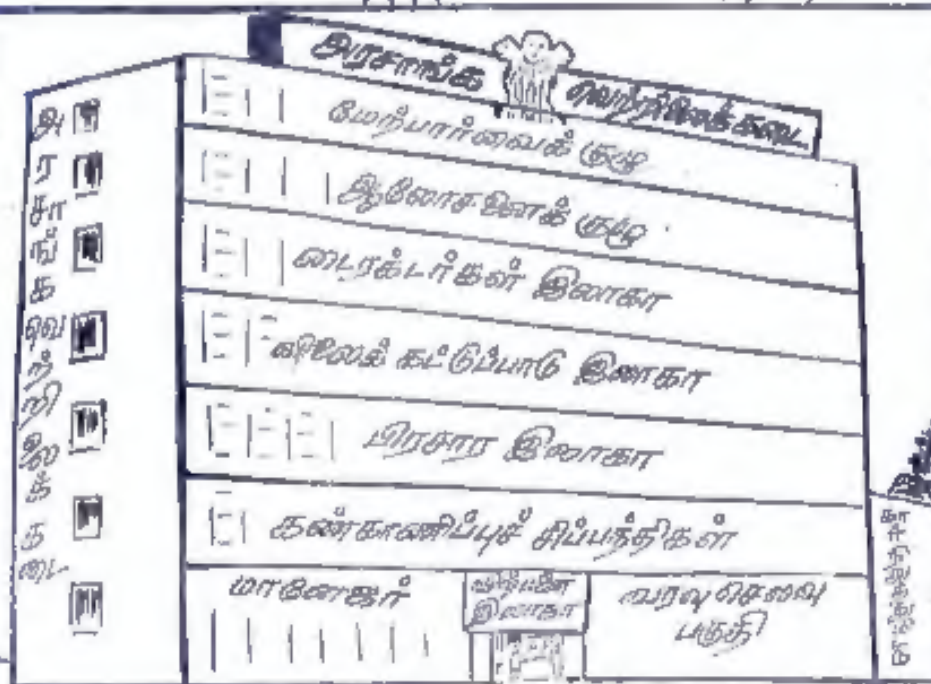
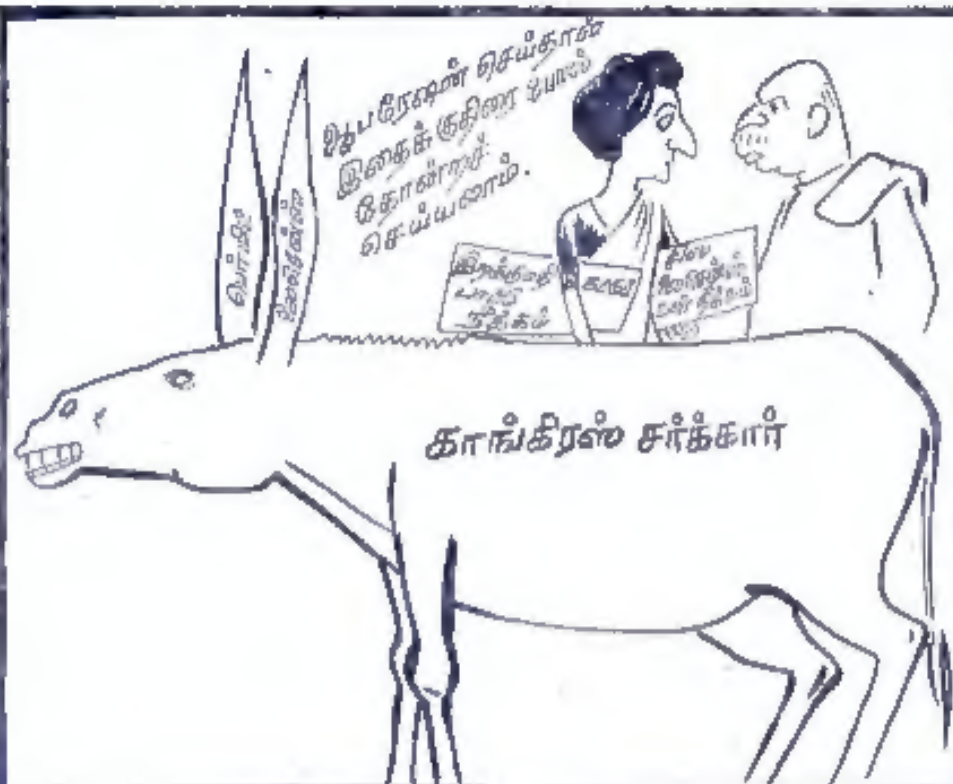
வெண்பளி போன்ற பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீமை உபயோகித்து உங்கள் சருமத்துக்கு புதுப் பொலிவை அளியுங்கள். பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் மூகத்தில் சருமப்புள்ளிகள் தோன்றுவதைத் தடுத்து, எண்ணெய் வழியும் தோற்றத்தை மாற்றி சருமத்தில் வெயிலினாலும் காற்றினாலும் வறட்சியை ஏற்படாமல் பாதுகாப்பளிக்கும். பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீமை மட்டுமே உபயோகித்தால்கூட மூகம் பட்டுப்போல் விளங்கும். அதன் மீது பவுடரும் போட்டுக்கொண்டால் பவுடர் ஒரே சீராகப் படிந்து மலிசிக்கனாகில் அப்படியே கலையாமல் இருக்கும்.

செல்ப்ரோ-பாண்ட்ஸ் இன்கார்ப்பொரேட்டட்  
(வரைபுகைப்பட்ட பொதுப்புடன் டிரை.ஏ.வி.சி இன்கார்ப்பெட்டட்)











மலர் 25 ஃ இதழ் 50



## சட்ட நிபுணர்களின் எச்சரிக்கை!

“அடிப்படைக் கொளறு என்ன வெனில், இன்று சட்டம் செய்பவர்கள், அடுத்த தீவிரவாதியைப்போல் பற்றிய சிந்தனையை விட்டு, அடுத்த தேர்தலி லேயே நாட்டத்தோடு இருக்கிறார்கள். மனிதன் இரண்டு கால் கொண்ட வோட என்பதுதான் அவர்கள் எண்ணம். அவன் லோட மட்டுமல்ல, மனித னும் கூட என்பதையே மறந்து விட் டார்கள்.” இவ்வாறு இந்திய அரசாங் கத்தின் பிரதம வழக்கறிஞரான அட் டர்னி ஜெனரல் திரு எ. கே. தாப்தரே அவர்கள் பம்பாய் ரோட்டரி கிளப்பில் பேசியிருக்கிறார். இன்றைய ஆட்சி யாளரைப் பற்றித் தம் சொந்த அபிப் பிராயத்தை மிக வன்மையாக வெளி யிட்டிருக்கிறார். அவர் வாக்குக்குத் தனி வேக்கும் செல்வாக்கும் உண்டு.

அரசாங்கம் இயற்றியுள்ள தீவ் உச்ச வரம்புச் சட்டம், சர்க்கார் துறையை விரிவாக்கும் முறைகள் இவை யாவும் அடுத்த தேர்தலில் லோட்டுக் கிடைக் குமா என்ற குறுகிய நோக்கத்தோடு தான் செய்யப்பட்டன. அதன் விளைவு களை அனுபவித்து வருகிறோம். உணவு தானிய விலைவு பெருகவில்லை. தொழில் பெருகவில்லை. அத்தியச் செலாவணித் தட்டுப்பாடு கடுமையாகி உள்ளது. விலை வாகிகள் ஒரேயடியாக உயர்ந்துள்ளன!

இப்படிச் காரிருள் சூழ்ந்த நிலையில், வழி தெரியாது அலைகடவில் தத்தளிக்கும் கப்பலுக்குத் துருவ நட்சத்திரம் தென்பட்டாற்போல், சுதந்திரக் கட்சி யின் நட்சத்திரக் கொடி வழிகாட்டியாக விளங்கி வருகிறது. மனிதனை மனிதனாக மதிக்க வேண்டும் என்று திரு தாப்தரே கூறியிருப்பதே அதன் கொள்கை.

சென்ற வரம் ஒய்வு பெற்ற சென்னை பிரதம நீதிபதி திரு சத்திரா ரெட்டி அவர்கள் விடுத்துள்ள எச்சரிக்கையை யும் கவனிக்க வேண்டும். “மக்கள் நீதி மன்றங்களில் நம்பிக்கை இழக்க தேர்ந் தால் ஜனநாயகம் கவிழ்ந்து விடும்” என்று அவர் கூறியிருக்கிறார்.

சட்டசபை, நீதிமன்றம், நிர்வாகம் ஆகிய மூன்று தூண்களில் நிற்கும் கட்டடமே ஜனநாயகம். சட்டசபையும் தீர்வாகமும் மக்களுக்கு அநீதி இழைத் தால் நடுநிலையில் இருந்து நீதி வழங்குவது நீதி மன்றம். சமீப காலத்தில், அரசாங் கம் நீதி மன்றத்தின் கௌரவத்தைக் குலைக்கும் காரியங்களையே செய்து வரு கிறது. காரணம் தேர்தல் கண்ணோட் டத்திலேயே சட்டம் செய்வதுதான். உதாரணமாக. நகர்ப்புற நில வரி செக்ஷனு என்று நீதி மன்றம் தீர்ப் பணித்தவுடன் உண்மையான ஜனநாயக சர்க்காராக இருக்கும்பட்சத்தில் அந்தத் தீர்ப்பைப் மதித்திருக்க வேண்டும். அரசாங்கமோ, உயர்வரின் விசேஷ அதிகாரத்தைப் பிரயோகித்து அதை அவசர லாவச் சட்டமாக்கியது. இந்நிலையில் மக்களுக்கு நீதி மன்றங்களிடம் போக எப்படி உணர்ச்சி வரும்?

புதிதாக கப்பீம் கோர்ட்டின் பிரதம நீதிபதியாக தியமிக்கப்பட்டுள்ள திரு கே. கப்பாராவ் அவர்களும், ‘பொரு ளாதாரம், கல்வி, அரசியல்’ அதிவு ஆகியவற்றில் பின்தங்கியுள்ள பெரும் பான்மையான மக்கள் அரசாங்க இயந் திரத்துடனும், அதன் நிறுவனங்களுட் னும் மூகம் கொடுத்து நிற்க முடிய வில்லை; இச்சமயங்களில் நீதி மன்றங் களை மக்களுக்கும் தெரியாத அவர்க ளது தனி மனித உரிமைகளை நிறைதாட்ட வேண்டும்; அரசியல் சாஸனத்தில் வகுக் கப்பட்டுள்ள உண்மைமான ஜீவாதார உரிமைகளை ஒருகாலும் புறக்கணிக்கக் கூடாது’ என்று தமது தீர்ப்பு ஒன்றில் கூறியுள்ளார்.

சர்க்காரிடம் சட்டத்தைப் புறக் கணிக்கும் மனோபாவம் வளர்ந்து வரு வதை உணர்ந்தே சட்ட நிபுணர்கள் எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளனர். எச்சரிக் கையை அரசாங்கம் ஏற்காது. மக்கள் தான் ஏற்று அதற்குத் தகுந்தபடி நடக்க வேண்டும் — அதாவது இவ்வரசாங் கத்தை அகற்ற வேண்டும்.



# நல்வரவாகுக!

தமிழகத்தின் ஆக்டிவ் கவர்னராக தியமிக்கப்பட்டுள்ள ஸ்ரீ உஜ்ஜய் சிங் அவர்களை அன்புடன் வரவேற்போம்.

சீக்கியர்களுக்குத் தனி ராஜ்யம் தோன்ற இருக்கும் சமயத்தில் இந்தச் சீக்கியர் தம் மாநிலத்துக்கு வருகிறார். சீக்கியத் தீவிர ராக வண்டன் வட்டமென்று மகாதாட்டிய் உலந்து கொண்டவர் உஜ்ஜய் சிங். இது பாவ்லாமியரின் உணர்வுகளை நன்கு மறிக் கத் தெரிந்தவர். அவர் மூப்பதரங்களுடன் பஞ்சாப் சட்டசபையில் அங்கத்தினராக இருத் திருக்கிறார். மத்தியியாகவும் அனுபவம் பெற்ற வர் அவர். சென்ற ஆண்டு பாகிஸ்தான் ஆக்ரேமிப்புகளுப் பஞ்சாப் ஆளானபோது ஸ்ரீ உஜ்ஜய்சிங்கதான் கவர்னராக இருந்தார். இச்சமயத்தில் பஞ்சாபின் தொழில்கள் தடுமாற்றமடைந்தன; தொழிலாளிகள் பெரு மளவில் வெளிப்பெறி விட்டனர்; எவ்விதம் போர்மூலக் கு ஸ்பீக்கரித் தடைபுறமக் அனுப்பும் கடும் பணியைச் சர்க்கார் சாதிக்க வேண்டியிருந்தது. தீவிரமையைச் சமாளித்த தில் ராஜ்யத்தின் கவர்னரான ஸ்ரீ உஜ்ஜய் சிங்குக்குத் தனி இடம் உண்டு.

தமிழர்களைப் பற்றி உலர்ந்த கருத்துக் கொண்டிருக்க முடிய ஆக்டிவ் கவர்னருக்கும்

தம் மக்களுக்கும்மிடையே நகவ நேச பாவம் தோன்றுமென்று நம்புகிறோம்.



## ஏகபோகத்தின் விளைவுகள்

இந்தியப் பொது இயங்குமுறைத் தலைவர் ஸ்ரீ என். கே. தத்தர் அவர்கள் சர்க்கார் தொழிலின் ஏகபோக்கிலேப் போக்கை ஆட்டே பித்திருப்பது வரவேற்க வேண்டிய விஷயம். அரசியல் நோக்கம் ஏதுமில்லி. இதைப் பொருளாதாரப் பிரச்சனையாகிய அரசாங்கத் தமது கருத்துக்களை அவர் வெளிப்படுத்துக் கிறார்.

\*சர்க்காருக்குள்ள அதிகாரத்துடன் பொரு ளாதார அதிகாரமும் சேர்ந்துவிட்டால் அது தனி மனிதர்களின் சுதந்திரத்துக்கு, சுதந்திர மான பொருளாதாரத்துக்கு ஆபத்து விளை விப்பதாகும்\* என்கிறார் அவர். ஏகபோக்கியைப் பற்றியும், ஒரே இடத்தில் பொருளாதார சக்தி குவியுது பற்றியும் பேருத்த கண்ட னங்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் தனியார் துறையை விடச் சர்க்கார் துறையில் தான் அனை அறிக்கைகள் உண்மை என் றிருள் ஸ்ரீ தத்தர். 1965 மார்ச்சில் இந்தியா யில் இருந்த 36,683 உற்பொலிகளில் சர்க்கா ருக்குச் சொந்தமானவை 183தான். அதா வது மொத்தத்தில் ஒரு சதவிகிதத்துக்கும் குறைவு. ஆனால் மொத்த மூலதனமாகிய 2636 கோடி ரூபாயில் நாற்பது சதவிகிதம் இவற்றிலேயே இருபடுத்தப் பெற்றிருந்தது என்பதிலிருந்து அவற்றிடம் எவ்வளவு பொரு ளாதார சக்தி குவித்திருக்கும் என்பதை ஊகிக்கலாம்.

எப்படியென்னும் தனியார் துறையைக் கஷ்டப்படுத்துச் சர்க்கார் துறையைப் பேணி யிருக்கிறார்கள் என்பதற்கு ஸ்ரீ தத்தர் பல உதாரணங்கள் தருகிறார். ஈசென்ஸ்-கண்ட் ரேசன்களைப் பிரயோகித்துத் தனியாரின் சில தொழில்களை விவசாய ராஜ்யமாகச் செய்திருக்கிறார்கள். இவர்களுமிடையேயும் சர்க்கார் உற்பொலிகளுக்கு முதலாளிமை தந் திருக்கிறார்கள். தொழிற்சாலைகளுக்கான மனைக் கட்டுகளைப் பெற்றுத் தருவதிலும், தொழிலாளர் சட்டத்திலிருந்து விலக்கு அளிப்பதிலும் சர்க்கார் தொழிலகங்களுக்குச் சேவைகள் காட்டியிருக்கின்றனர்.

சில உதாரணங்கள்: எறவி எய்த இடத் தில் சர்க்கார் துறையில் இலிபெல் நிறுவப் படவிரும்பும் தொழிற்சாலைகள் 'கம்ப ரென்கன்' தயாரிக்க உத்தேசித்திருப்பதால் தனியார் துறையில் வாகும் இந்த உற்பத்தி யில் பிரயோகிக் மூலதனம் தடுத்திருக் கிறார்கள். தனனி தொழிற்சாலைகள் உற் பத்தி எந்த அளவில் இருக்கும் என்று நிர்ண யிக்க இயலாதபோதே இப்படிச் செய்திருப் பது குறிப்பிடத் தக்கது. 1939ல் ரஷியா வுடன் தனது சர்க்கார் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டதால் கடத்த ஏழாண்டுகளாகவே கம்பரெனர் உற்பத்தி தடை செய்யப்பட் டிருக்கிறது. கம்ப ரெனர்கள் தமது தொழில்களுக்கு மட்டுமின்றி ராணுவத்

துக்கும் தெனையப்படுவை என்பதைத் குறிப்பிடவேண்டும். உத்தாட்டு உற்பத்திக்கு இடமில்லாததால், பொருளாதார நெருக்கடி காரணமாகப் பல இறக்குமதிகளைத் தடைசெய்த காலத்திலும் ஏராளமான பொருட் செலவில் இவை இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றன.

இனி எவ்நேர ஒரு நாள் ராஜ்யத்தானத்தில் கோடாலிலும், பாகைகாட்டிலும் சர்க்கார் தயாரிக்கவிருக்கும் கருவிகளுக்குப் போட்டி ஏற்படக் கூடாது என்ற கருத்தில் பல கருவிகளைத் தனிவார உற்பத்தி செய்ய முடியாமல் செய்திருக்கின்றனர். தனிவார உற்பத்திக்கு இறக்குமதி எதுவுமே தேவையப்படவில்லை. அட்டி, இரும்புச் சர்க்கார் கொள்வனவால் இந்தத் தொழிலாளர்களின் சிப்பந்திகளும் ஆட்களும் வேலைற்றுப் போயிருக்கின்றனர். மொத்தத்தில் உற்பத்தி தடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. குறைந்த விலையில் உத்தாட்டு உற்பத்தி தடைபெற இடமில்லாததால், பொருளாதார நெருக்கடி காலத்திலும் பெருத்த பணச் செலவில் இக்கருவிகள் இறக்குமதி செய்யப்பட்டன. 1955ல் சர்க்கார் கார்த்தக வாரிப்பிரவுன் மட்டுமே கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து ஒன்றரைக் கோடி ரூபாய்க்குக் கருவிகளை இறக்குமதி செய்தது.

குளிவாவுடன் ஒப்பது ஆண்டுக்கு முன் கூட்டுத் திட்டம்போட்டும், இன்றுவரை செயலுக்கு வராத துர்க்காபூர் கண்ணாடித் தொழிற்சாலையின் ஏகபோகவிலத்தைக் காப்பதற்காக இக்குக் கண்ணாடி, காரிரா, சூட்சும தரிசினி இவற்றுக்குதவும் கண்ணாடிகளைச் செய்பத் தனிவாருக்கு அனுமி மறுக்கப்படுகிறது. இந்த ஒப்பதாண்டுகளைக் கருட்டித் தோறும் சுமார் 20 லட்சம் ரூபாய்கள் இக்கண்ணாடிகளின் இறக்குமதிகளைக் வேலிதாடுகளுக்குச் சென்றிருக்கின்றன. துர்க்காபூர் ஆற உற்பத்தி தொடங்கிய பின்னாலும் அது விற்கும் கண்ணாடியின் விலை மிக உயர்வாக இருக்கப் போகிறது. 300 லக்ஷ ரூபாய்க்கு உற்பத்திக்குச் சர்க்கார் ஒன்றரைக் கோடி ரூபாய்

குறைவாகப் போடவிருக்கிறது. இதே 300 லக்ஷ 80 லட்சம் ரூபாய் மூலதனத்தி் வேலி தனிவார உற்பத்தி செய்ய முன் வந்தனர். அந்நாடு உற்பத்தியைத் தொடங்கச் சர்க்காருக்குப் பத்து ஆண்டுகள் ஆகிற நேரமும், தனிவாரோ பதினைந்தே மாதத்தி் இதை முடிப்பதாகத் திட்டமிட்டிருந்தனர். ஆயினும் சர்க்கார் துறைக்குச் சாதகமாகவே அரசாங்க உத்தரவு பிறப்பிக்கப் படுகிறது.

இதே போல் போபால், நவரீத்வாரம், கைததராபாத், திருச்சி ஆகிய இடங்களிலுள்ள சர்க்காரின் கணரக விசைத் தொழிற்சாலைகளுக்குப் போட்டி ஏற்படக் கூடாது என்பதால், தனிவார நூறையினர் 50,000 ரூபாய் விலைக்குத் தயாரிக்கக் கூடிய டிரீபோ ஆட்டரிடெரின் உற்பத்தியைத் தடுத்து, இதனால் பத்துமடங்கு விலைக்கு அதாவது 5 லட்சம் ரூபாய்க்கு இக்கருவிகளை இறக்குமதி செய்குமாறு பண்ணியிருக்கின்றனர்.

சர்க்காரின் நலனைக் கவனியாமல் உற்பத்திப் பண்டத்தை வாகுருவோரின் நலனையே கவனிப்பதென்றால் அரசாங்கத் தொழில் கஷ்டம் தனிவாரும் போட்டியிட அனுமதிக்க வேண்டும். போட்டியில் சர்க்கார் துறையில் தகுதி வேலியாகவில்லவாரால் மற்ற ஏதற்கு உட்பெனி போவதும் அதை முடிவிட வேண்டும். திரும்பக் காலம் எடுத்துக் கொண்ட பின்னும் ஒரு சர்க்கார் நிறுவனத்தால் ஓராய் எடுக்க முடியாவிடில் அதன் மூலமே தோத்துக்கே ஒரு நஷ்டமாகும். இச்சமயத்தில் அதைத் தனிவார துறைக்கு மாற்றிவிடவேண்டும். அங்ஙனம் அதன் சோத்துக்களை விற்பத் கடைசியக் கட்டிவிட வேண்டும்.

சர்க்கார் துறையில் நிறையயின்மை போடு ஏகபோகவிலமும் சேர்த்துவிட்டதால் எவ்வளவு கஷ்டம் தோத்திருக்கிறது எவ்வளவு ஸ்தீர்த்தர் ஆணித்தரமாக நிரூபித்த விட்டார்.

இந்த உலக இழிப்பு



நீண்ட அறுபவம்பெற்ற வயலின் கித்த வானுவிய திருவாவங்காடு ஸ்ரீ கத்திரேசய் வர் அவர்கள் காலமான செய்தி கேட்டு வருத்தத்தாடு ரசிகர் இல்லை. திருக்கோடகாவல் ஸ்ரீ கிருஷ்ணய்யர் என்ற மகாவித்வானின் வயலின் முறைவைச் செய்யங்குடி ஸ்ரீ நாராயணசுவாமி அய்யர் அவர்களின் வழியாகக் கவிக்கித்த ஸ்ரீ கத்திரேசய்யர் தூய கந்தாடக பாணிக்ரு ஒரு பிரதிநிதியாக விளங்கி வந்தார். பாலைச் சுண்ட வயத்துத் திரட்டுப் பாலாக்குவதுபோல், ராகங்களின் ஜீவனைக் கருக்கித் திரட்டிப் பாண்டிவாசுபோல் எடுத்துத் தந்ததே அவரது விசேஷப் பெருமை. அவரது சக்தித்தத்தையும், குழந்தை போல் அகிவருடன் பழமும் அவரது மனப் பாக்கையும் இசையுமகம் மறனாது.



★

விடயங்கள் விளக்கித் துறையை உதவி புரிவாயம் தருக்க வேண்டுமென்பதற்காக அந்தரங்கத்தில் மீதே குண்டுச் சத்தரவு பிறப்பித்துள்ள அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜான் ஸ்கை அமைவரும் கண்டனம் செய்திருக்கின்றனர். அவர்களை ஒரு சேர்த்து அவருடைய முதுகில் கத்தியால் குத்துவதற்கு என்னும் முடிவாகியும். நாசவர்க்கே கோஷ்டி ஒன்றில் வரிகளாகப் பலவதத்தின் மூலம் தெற்கு விபத்தானம் வடக்கு விபத்தானம் இரண்டாக துறையில் முயற்சி நடக்கிறது. அந்நிய மான்கத்தை விட்டு, அந்நியர் அனுப்பிய ஆயுத படைகளைக் காட்டிக் கிராம மக்களை அச்சுறுத்துபவர்கள் மீது ஜாக்கம்



அவர்கள் ராணுவ நடவடிக்கை எடுப்பதை எப்படித் தவறு என்று சொல்ல முடியும்? இந்நியாவும் ஜாக்கம் கண்டிக்கும் கோஷ்டி கானத்தில் சேர்ந்திருப்பது தவறு என்பதே கருதுகிறேன். அவர் செய்தது சரியென்றும், மிகவும் கடினமான முயற்சியில் தம்மால் முடிந்ததெல்லாவையும் அவர் செய்திருக்கின்றன கருதுகிறேன். அவரைப் போன்று அதிகாரபூர்வமாகப் பொறுப்பேற்றவர்கள் பலாத்கார கம்யூனிஸத்தை அடக்கிய ஆக வேண்டும்.

★

ஒரில்லாவில் காங்கிரஸின் தேர்தல் திட்டத்தை வகுக்கும் மகா மண்டலாதிபதியாக ஸ்ரீ விஜய பந்தாயகரைத் தேர்த் தெருத்திருக்கிறார்கள். தேர்தலில் காங்கிரஸ் பெரிய சங்கடத்தை எதிர்பார்க்கிறது என்பது இதன் பொருள்.

சுதந்திரக் கட்சியும், ஜன காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர்களும், பூதானத் தலைவர் தயா விருஷன் சௌதிரியும், பழைய காங்கிரஸ் பிரமுகர் ஸ்ரீ துரை விருஷன் மதறதாப்பும் ஒரில்லாவில் காங்கிரஸைப் பதவியிலிருந்து இறக்க வழி என்னவென்று ஆயோசித்து வருகிறார்கள்.

ஆட்சி மாறியவாண்டும் என்ற விருப்பம் வளர்ந்து வருவதைக் காணாத குடகனாகக் காங்கிரஸ் இருக்கிறது. ஜூன் 6-த் தேதி என்று ரூபாய் மதிப்பைக் குறைத்துத் தவிர்த்துக் குற்றவாளியாக அப்பாப்படுத்திக் கொண்ட பிள்ளும் மக்களின் விருப்பத்தை அழிக்க அது முழு மூச்சுடன் முயல்கிறது.

★

விருதுநகரில் ஜூன் 23-த் தேதி நடைபெற்ற சுதந்திரக்கட்சி மகாநாடு ஒரு மாவட்ட மகாநாடுதான். எனினும் காங்கிரஸ் அக்கிராசனராகிய திரு காமராஜ் அவர்களின் பிரேரணையில் நடைபெற்றதாக அது பெரிய மூச்செடுத்துவம் பெற்றது. ஆசானிய ரங்கா அவர்களும் நானும் மகாநாடு, பொதுக்கட்சி இரண்டிலும் பேசினோம். கணபாருமரிஸைச் சேர்ந்த ஒரு எம். எல். ஏ. அன்று மேடைமேறித் தாம் சுதந்திரக் கட்சியின் சேர்த்து விட்டதாகத் தெரிவித்தார். வரித்தக சமூகத்தினர் பயத்தை உதறித் தள்ளிவிட்டுக் காங்கிரஸை அகற்ற முயல்வர வேண்டுமென்று மகாநாட்டுத் தலைவர் திரு ஜி. கே. சுந்தரம் அவர்கள் வலியுறுத்தினார். வர சேதப்புக் கமிட்டிக்குத் தலைவராக இருந்த திரு ஆர். டி. கப்பிரமணிய நாடார் சம்பளம் வகையில் ஸ்ரீ விஜயபாபுவேயின் சிறு சரிபோதய இயக்கத்தில் பணிபுரிந்தவர். ஜனநாயகத்தைக் காப்பதற்காக மகாநாட்டைக் கட்டி நிர்வகித்ததில் அவர் ஆற்றிய தொண்டு பாறாட்டுக்குரிய விதத்தில் வெற்றி கண்டுள்ளது.

★

நாட்டின் சக்திக்கு மீறிய திட்டங்களைப் போட்டு அதைத் தவிரா நிலைக்குக் கொண்டு வந்ததை ஒப்புக் கொள்வதே ரூபாயின் மதிப்புக் குறைப்பு நடவடிக்கை. அத்திய நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யக் கூடிய வண்டிகளின் உற்பத்தியைப் பெருக்கு வதற்காக எடுத்த முயற்சி இது. ஆனால் இக்கிட்டத்திலும் உள்நாட்டில் ஏற்படக் கூடிய கெட்ட விளைவுகளையும் பொறுமை வடன் தாங்கியாக வேண்டும். சர்க்கார் இப்போதேயும் முட்டைப் பிடிவாதம் செய்வாமல், கொள்கைகளை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் மதிப்பு மாற்றம் பயன் தரும். இதை இன்னுள்ள சர்க்கார் செய்யாது, என்னை, முற்றிலும் புதிய சர்க்கார் அமைத்தாக வேண்டும்.

1967 தேர்தலின்போது ஆள்களும் பெண்களுமாகக் கூட்டம் கூட்டமாக எழுச்சி பெற்றுச் சம்பளமில்லாமல் தொண்டு புரிந்து வாக்களான்களை வாக்குச் சாவடிக்கு அழைத்துச் சென்று, காங்கிரஸைத் தொல்வி வறச் செய்ய வேண்டும்.

மான்ஸ் குன்றிப் போய் இத்திய தேசம் சீர்தேச சூர்விலிருந்து வெளியேருகிறதென வேண்டுமாயின், யின் செவடிக்காரர்களின் ஆட்சியை நீக்கி, விவேகமான நிர்வாகத் திட்டம் நாட்டை ஒப்படைத்தெவாக வேண்டும். காங்கிரஸைத் தவிர வாக்களான்கள் எந்தக் கட்சிக்கு வேண்டுமாயினும் வாக்க் களிக்கட்டும். அதன் விளைவு என்னவாயினும், அதனை ராஷ்டிரபதி அவர்கள் ஆராய்ந்து பிரச்சிக்கைத் தீர்ப்பார். அரசியல் சாஸனப்படி அமைந்த பொறுப்புள்ள ஓர் ஆட்சியை ஆகர் தேர்தலுடையார். அப்போது தாம் கட்சியை தேசம் என்று கருதாத, ஆற்றியும் அடக்கமுள்ள, விவேகம் வாய்ந்த பெருமக்களின் கையில் நாட்டின் நலம் ஒப்பு விக்கப்படும்.





အိန္ဒိယ



- [illegible]

இவ்வாறு



- [illegible]

# இருமலை நிறந்த வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

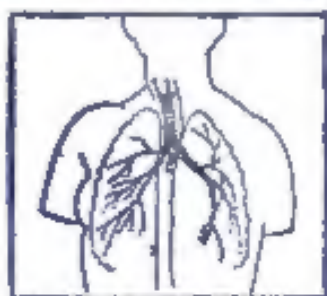
சாப்பிடுங்கள்

சிவப்பு லேபில்



விடாது நெடவந்து தொல்லை  
கொடுக்கும் இருமலைப் பற்றி  
அகிரந்தையாக இருக்கக்  
கூடாது. அது உடலைப் பலனீ  
னப்படுத்தி, நோய்களை எதிர்க்கு  
ம் சக்தியைக் குறைத்து,  
நோய்கள் எளிதில் பிடிக்கும்  
நிலையை ஏற்படுத்துகிறது.  
வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்  
மூன்று விதங்களில் அளிக்  
கும் பலன் ஒப்பற்றது. அதிலுள்ள  
கிரியோலோட் மற்றும் கவய  
கால் இருமலை குணப்படுத்து  
கிறது. இருமல் சத்து, பஸ்தனிக்  
கும் சத்துகள், மால்ட் மற்  
றும் ஸ்பீன் சரவுங்கள், பசி  
லயத் தூண்டுகின்றன. இவ்  
சக்தியை எடு செய்கின்றன,  
குணமடை நோய் மீண்டும்  
வராமல் தடுக்கும் சக்தியை  
பூட்டுகின்றன.

எல்லாக் கால நிலைகளிலும்  
நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தி  
பெற சிவப்பு லேபிலுள்ள  
வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்  
சாப்பிடுங்கள்.



வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் கைத்  
தூவா கிரியோலோட் மற்றும் கவ  
யகால், கவாசக் குழாய்களில் கிது  
மிகளால் அபரவல் ஏற்படாமல்  
பாதுகாக்கின்றன. சுவத்தை இன  
க்கி வெளிப்பெற்றி கவாசப்பைகளை  
கத்தமாக கவக்கின்றன. இருமல்,  
ஐஸ்தோஷம், கவாசக் குழாய்களில்  
கபம் கட்டுதல், கச சம்பந்தமான  
உபாதைகள் முதலியவற்றை எதிர்க்  
கவும் மீண்டும் வராமல் தடுக்க  
வும் உதவுகின்றன.

## வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

இருமல், ஐஸ்தோஷம், கவாசக் குழாய்களில் கபம் கட்டுதல்,  
காச சம்பந்தமான உபாதைகள் முதலியவற்றை எதிர்க்கும்  
சக்தியை உடலுக்கு அளிக்கிறது

வாண்டர் ஹிக்குஸ்தான் லிமிடெட், பம்பாய்





## 'செய்திப் படங்கள்'



1. திருக்கண்ணபுரம் ஸ்ரீ லக்ஷ்மீநாராயணப் பெருமானுக்கு மாவவரம் ஸ்ரீ ஏ.ஆர். சக். அவர்கள் தரிசு செய்து கொடுக்கப்பட்ட செய்திக்கு உதரவம் நடந்தது.
2. சிவப்பூர் செல்வர் ம. பொ. சி. அவர்களின் அனுபந்தரம் பூர்த்தி விழா மயிலாப்பூர் ராஜேஸ்வரி கல்யாண மண்டபத்தில் விமரிசையாக நடைபெற்றது. ம. பொ. சி. அவர்களுக்கு ராஜாஜி போக்குகை போர்த்தினர். அங்குள்ள அங்கம் 'கவிஞர் கண்ட ம. பொ. சி.' என்று தூண்டு வெளியிட்டார்.
3. கண்டம் தமிழர்கள் அனுப்பிய பரிசு விளக்கம் எம். ஜி. ஆர். தெருகுதேவியிடமிருந்து மகிழ்ச்சியோடு பெறுகிறார்.
4. சத்திரத்தில் இறங்கிய விளக்கத்தில் கப்பல் எடுத்த புலம்படக்கள் அடக்கிய ஆகப்பம் நகரம் அமெரிக்க இராணுவத்தின் கார்பாசு ராணுவத்திடம் இத்தியாசத்தின் அமெரிக்க மிகுந்த உதவித் தலைவர் ஜோசப் எம். கிரீன் வழங்குகிறார்.



புல்லரிக்கும் **மிக்ளீன்ஸ்**

சுவை மூலம்

உங்கள் வாய்க்குப் புதுமலர்ச்சி புகட்டுவீர்!



**மிக்ளீன்ஸ்**  
3 வகைகளில்  
செயலாற்றுகிறது

1 கத்தமாகக் - கொத்த  
கிழக் கொண்டை உண்  
புத் துண்டுகளை அகத்த  
கிறது.

2 வெள்ளையாகக் - மலர்  
படிகத்தை நீக்கிப்  
பற்களுக்கு செருகிடுகிறது.

3 காத்த - திட வலுவை  
கூட்டி உமிழ்வுடன் உருகி  
பற்களையும் சுறுகெய்  
பாப்புகிறது.



அதிவெண்மையான பற்களுக்கு -

**மிக்ளீன்ஸ்**

HTA-1-P-1-65/96 1/7





# சுவனருட்செல்வா

பெரிய புராணம் நூலுநால், ஆதலால் அதிலே காதல் இராது. ஆனால் காதலத்துக்கு அகத் துறையும் இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணிய சேக்ஷிழார் பெருமான் அதையும் பாடியிருக்கிறார். சேக்ஷிழார் பெருமான் பத்திவுடைவார் மட்டுமன்று; இவர்களை இவ்வியங்கனியும் அகவலவர். செவ்யன் இயற்றுவதில் அவருக்கு திகர் அகவரே. சேவக நித்தாமனிக்தர்; பிறகு செவ்யனார் எழுந்த நால் பெரிய புராணம். அதற்கு மூன் எல்லாம் அகவற்பாக்கள்தான். சேக்ஷிழார்க்குப் பின்னர் வந்த நால்களெல்லாம் அவரைப் பின்பற்றிக் செவ்யனாகவே இயற்றப்பட்டன.

பாணவாருடல் சில காலம் இங்கறம் நடாத்திய கத்தரர் இல்லாதுரை மீட்டுப் புறப்பட்டார். பரவையானார் சீர்த்தியை வேக லைப்பாடுகின்ற கத்தரர். தனிமை சிலருக்கு இனிமை; சிலருக்கு வேதனை. சேதனையார் தக்க பிறகு தனிமைமீட்டித்த இராமர் தாய்க்கிவியில்லையார். இராமரைப் பார்ப்பதே கத்தர மூர்க்கி தாயனருக்கும் தாக்கம் வரவில்லை. அதற்குக் காரணம்



திருமுருக கிருபாணந்தவாரியார்

என்ன? கிட்டாத பொருளை விரும்பு  
கின்ற ஒருவனுக்குத் தூக்கம் வராது.

யோபரவை பெண்ணைமீனில்  
பெருள்பரவை விரும்பல்கூல்  
சூரியரவை அணிநெடும்  
மணிமுறுவல் அரும்பரவை

செம்பரவை ஆயிரவர்  
நிருபுருவின் மென்மையல்  
சூர்பரவை இடைப்பட்ட  
என்சூவல் எழும்பரவை.

சேக்கிழார் பெருமானின் புலமை  
யைக் காட்டுகின்ற பாடல் இது. இந்தப்  
பாடலில் ஏழு பரவைகள் வருகின்றன.  
அடக்கம், பெருமை, அன்பு, மென்மை  
ஆகிய பண்புகள் பெண்ணைக் குரியன.  
அஞ்சாமை, கைறியம், வீரம் ஆகிய  
பண்புகள் ஆண்மைக்குரியன. பரவை  
யாரிடம் பெண்ணைக்குரிய குணங்கள்  
குவிந்திருக்கின்றனவாம். 'பெரு  
பரவை' என்கிறார் சேக்கிழார். அதனைப்  
பெரு - உம்பர் - அவை என்று பிரிக்க  
வேண்டும். பெரு - பெரிய, உம்பர்கள் -  
தேவர்கள், அவை - சைவ. பெரிய  
தேவரவோக அல்லயில் தேவ கூட்டங்கள்  
எல்லாம் விரும்புகின்ற பெண்கள் பர  
வையாரிடம் வந்து, அவரைத் தோத்  
திரம் செய்கிறார்களாம். 'பரவு' என்  
பது தோத்திரம் செய்தல் என்ற பொரு  
ளைக் குறிக்கும். இப்படிப் பரவப்படும்  
கடவுளாக இருப்பவர் பரவை. 'ஐ'  
என்பது கடவுளைக் குறிக்கும். இங்  
வாறு பொருள் கூறுவதற்கு ஆகாரம்  
வேண்டுமே?

குறியைக் குறிவாய் குறித்தறியும்  
தெறியைத் தனியேன் திகழத் திடனுஞ்  
செறியற் றுளவோ னொறித் தையுமற்  
றறியற் றறியாமையு மற்றவுலோ

12 (கந்தரவழி)

இதில் 'தனியேன்' என்பதில் வேல்  
ஐ என்பது வேலாயுதமுள்ள கடவுள்  
என்று பொருள் படும்.

பட்டினத்தாரின் தாயார் இறந்து  
விட்டார். மயானத்தில் தாயாரின்  
உடலுக்கு எரியூட்ட வேண்டும் அடிகள்.  
உடல் அங்கே கிடந்தது. கதறிலும்  
உறவினர் நின்றிருந்தனர். அவர்களை  
"விவகுங்கள்" என்று விலக்கிய அடிகள்  
"முந்தாறு நாட்கள் கமந்து பெற்ற  
தாயார் பிரிந்து போய் விட்டார்களே"  
என்று கதறினார்.

"ஏனையிலும், தொட்டிலிலும், மார்  
மேலும், தோளிலும், கட்டியிலும்

என்னை வைத்து, விரும்பி முற்றிலும்  
இருப்பிலும் வைத்துப் பாதுகாத்த  
அன்னைக்கு விறகிட்டா தீழுட்டுவேன்?"  
என்று வாழைத் தண்டை அடுக்கி  
வைத்து விட்டு.

"மூன்றை மிட்டி ரும்பு ரத்திலே  
பிள்ளை மிட்டி தெனனி கைகையில்  
அன்னை மிட்டி அடிவ மீற்றிலே  
யானு மிட்டி ருக்க ருக்கவே"

என்று பாடினார். நீ வைக்காமலே  
இப்படிப் பாடுகின்றார். மூன்றை என்  
றால் முற்காலம்; பிள்ளை என்றால் பிற்  
காலம் என்று பொருள் சொல்வார்கள்.  
அவ்வாறு பொருள் கூறுவது பிழை  
யன்று. ஆயின் அவை அத்துணைச்  
சிறப்புடையன ஆகா. மூன் - ஐ' என்  
றால் முழுமுதற் கடவுளாகிய விவபெரு  
மான் என்ற பொருள் தரும். 'மூன்றை'  
மிட்டி ரும்புரத்திலே' என்பது திரிபுர  
சம்ஹாரம், பிள்ளைமிட்டி நீ என்று  
பாடினாரே பட்டினத்தார், அதற்குப்  
பிற்காலம் என்று பொருள் அன்று.  
பாற்கடலில் மூன்றை பிறந்தவர்  
மூதேவி. பின்னால் பிறந்தவர் சீதேவி,  
ஆகவே, இவ்விடத்தில் பிள்ளைப்  
பிராட்டி என்று போர். இவ்விடத்துக்குத்  
தீயிட்டது அனுமன் என்கிறார் கம்பர்.  
பட்டினத்தாரோ 'பிள்ளை மிட்டி'  
என்று சீதா தேவி இவ்விடத்துக்குத் தீ  
யிட்டதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். இவர்  
களில் எவர் கூறுவது சரி? நீ வைத்தது  
என்னவோ அனுமன்தான். ஆனால்,  
அந்தத் தீயை அனுப்பியது சீதை.  
இதை விபீஷணர் தமது அண்ணன்  
இராவணனிடம் சொல்லுகின்றார்.





“கோனகர் முழுவுதும் நினைது  
கொத்ததும்  
காணிக் காலும் பெயர்  
உலகின் நல்கை  
ஆனவன் கற்பினும் பெந்த  
நல்லதோர்  
வளவரம் ஸப்தென் னுணர்தல்  
மாப்பியோ?”

‘மணிவார்டர்’ பணத்தைத்  
தயங்காரர் கொண்டு வந்து  
கொடுத்தாலும் அதை அனுப்பிய  
வர் வேறொருவர்தானே? அதுபோல்  
அனுமன் திவ்வத்திருத்தாலும் அத்  
தியை அனுப்பியது சீதை. இவ்வா  
லும் ‘ஐ’ என்பது கடவுளைக் குறித்  
தும் என்பதற்காகக் கூறினோம்.

பரவையாரின் அழகு தங்களுக்கு  
இல்லைபே என்று குறைப்பட்டுக்  
கொண்ட ரம்பை, ஊர்வதி,  
தினோத்தமம் ஆகியோர்இந்த  
அம்மைவாரிடம் வந்து நமஸ்  
காரம் செய்தினார்கள். தேவ  
லோகமா தர்களுடைய அவர்கள்  
பரவு - ஐ, பரவை, ஆகவே,  
பெண்களுக்குத் தெரியும்  
அந்த அம்மைவார், தாய்மார்



நீங்கள்  
பொலிவுடனிருக்க  
சார்மிஸ்  
உபயோகிப்பீர்கள்!



புதியது!  
தேர்தலான உன்



புதுமை பெறுக... இதம் பெறுக...  
நாள் முழுவதும் நளினமாய் இருங்கள் !

நாள் முழுவதும் நளினமாய் இருக்க, புதிய சார்மிஸ் உபயோகித்து, குணமடையவும், புத்துணர்ச்சியடையவும் பெறுங்கள். பளபளப்பான, புதிய டிஸ்டில் உள்ள சார்மிஸ், வியக்கத்தக்க வளையில் உங்களுக்கும் புது ணர்ச்சியளித்து உங்கள் அழகைச் செழிக்கச் செய்யும் அந்த உன்னத மனோமயிய தலமணத்தைக் கொடுக்கிறது.

**சார்மிஸ்**

உள்ளத மனோமயிய மணத்துடன் கூடிய  
டால்கம் பவுடர்

செ.ம.ப.க.



களுக்கு மிகவும் அழகு தருவது புன்னை, சைவவரக் கண்டாலும் விருத்தினைக் கண்டாலும் இரண்டு பற்களை யாவது தெரிய வைக்க வேண்டும். தெய்வயாட்சி எப்படி இருக்கின்றது?

“முதலதத் தகு பத்தித் திருநடை அத்தி” என்பது அருணகிரி. அத்தி என்றால் தெய்வயாட்சி. எம்பிராட்டி, தெய்வயாட்சி பற்கள் தெரிவின்ற மாதிரி திருநடையா விடுக்கின்றாராம். அணி என்றால் அழகு. அழகு திகழும் படி முதலுப் போய் விளங்குமின்ற பல். பரவைவாரின் பல் வரிசை மூலம்

யரும்பு போன்றிருக்கின்றதாம். மணி முறுவல் அரும் பரவை என்று வருகிறது. அரும்பர் அவை என்று அதனைப் பிரித்துப் போருள் கொள்ள வேண்டும். சீர் பரவை என்று வருகிறது. சீர் என்றால் இடைக்கமி. இந்த இடத்தில் ‘ஜி’ என் பதற்குப் பெண் என்று போருள். இந்த அம்மையானைக் கண்டு இடைக்கமியே பரவுகின்றாராம். இவ்வாறு ஞான நூலில் ஒரு பெண்ணை வர்ணித்து அவரது காதலையும் பாடுகிறார் சேக்கிழார். சிவனை மறவாத காதல் அது. எவ்வே ஞான நூலாயினும் இடம் பெற்றது.

## 9. முதலில் பாடும் தனியடியார்

இனி சுத்தரர் பரவையைப் பிரித்து சேத்திராடனம் செய்கின்றபோதே நாமும் அடியார்களின் வாழ்க்கையில் சேத்திராடனம் செய்வோம். முன்பு ஆரூரில் தேவாரிரிய மண்டபத்தில் சுத்தரருக்குத் ‘திங்கை வாழ்ந்தனர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்’ என்று ஐயன் அடிவெடுத்துச் சுத்தரர் பாடினார்வல்லா? பெரிய புராணத்தில் இடம் பெறும் தாயன்மார்கள் யாவரையும் இதில் குறிப்பிட்டு அவர்களுக்குத் தாம் அடியேன் என்பதிலுர் வள்ளுண்டா. அந்தப் பெரிவோர்களின் திவ்யமான் வர லாறுகளை இனி பார்க்கலாம்.

சுத்தரமூர்த்தி நாயனார் அடியானைப் பாடப் போகின்றவர் அவரோர் ஆகவே அவரிடம் அடியார்களின் பெருமைகள் எடுத்துரைத்தார் கவாயி.

இதில் முதலில் கூறப்படும் ‘திங்கை வாழ் அத்தவன்’ எந்தத் தனிப்பட்ட வரையும் குறிக்காத பொதுத் சொல். நடராஜப் பெருமானைச் சேவிக்கின்ற அடியார்கள் அத்தனை பேரையும் சேர்த்துத் திங்கை வாழ் அத்தவன் என்று கூறினர். திங்கை வாழ் அத்தவன் என்போர் சிவனடியே சிந்தித்துப் போற்றியவர்கள். சிவத் தொண்டே அவர்களது தொழில்.

உதயன் உடத்த னோதி

கருவியே உருவமாயி

அற்புதக் கோல் நீடி

அருமறைச் சீர்த்தின் மேனம்

நிற்ப வியோம மாநம்

திருநீற்றம்பலத்துள் நின்று

யொத்புடன் நடஞ்செய்தே

பூங்கூல் போற்றி போதி!

திங்கைச் சிதம்பரம் விராட் புருஷ னுக்கு இருதயத் தானமாம். அங்கு சிவஞான வெளியில் நடேசமூர்த்தி

அநவரத ஆனந்தத் தாண்டவம் புரி வர். அவரது குஞ்சிதபாதம் வணங்கு வோர்க்குச் சஞ்சித வினைகள் துகள்பட்டு ஒழியும். பொண்ணம்பல வானளா ருட்போது மட்டுமின்றி எப்போதும் போற்றி வழிபடும் திருவுடைவலர்கள் திங்கை மூலவீரம் அந்தணர்கள். திருநீறு பூசிவந்து உள்கும் புறமும் மாசற்றவியல் குபவர்கள் அவர்கள். பெருமை மிகுந்த அவர்கள் அம்பலவானரது திருத் தொண்டுகளைப் புரிந்து கொண்டு தவம் செய்பவர்கள். முததழல் வளர்த்து எத்தலத்துக்கும் நன்மை செய்பவர்கள். நான்கு வேதங்கடையும் ஆறு அங்குகடையும் ஒதுபவர்கள். மாசிலா மரபில் வந்தவர்கள். மாறிவா ளும்கும் பூண்டவர்கள். அறுதொழில் ஆட்சியாவே அருள் களைய நீக்கு பவர்கள். திருநீற்றையே செல்வமாகக் கொண்டவர்கள். சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்ற நான்கு பாதங் களிலும் குற்றமற்ற நித்பவர்கள். தான மும் தவமும் செய்பவர்கள். குறை பாடு இல்லாதவர்கள். உலகெலாம் புகழ்ந்து போற்றும் மானமும் பொறை யும் தாங்கி, மகியறம் புரிந்து வாழ் பவர்கள். எம்பிராட்சுப் போற்றும் நலத்தை இம்மையில் இனிது பெற்ற வர்கள். ஆதலின் இனிப் பெறும் பெறு ஒன்றும் இல்லாதவர்கள். தமக்குத் தாமே நிகரணவர்கள். தேன் தமிழ்ப் பயனும் உள்சு திருத்தொண்டத் தொகை பாடுமாறு வண்டொன்ற குக்குத் திருவகுள் புரித்த சிவபெரு மானது திருவாக்கால். “திங்கைவாழ் அந்தணர் தம் அடியார்க்கும் அடியேன்” என்று முதலடியாக எடுத்துக் கொடுக் கப் பெற்ற நற்றவ மூலையவர்கள். அனவற்ற பெருமைமயம், அருமைமயம் படைத்து இருமைமயம் ஒருமைமயம்

பயி நிற்றலர்கள் திவ்வ வாழ் அந் தனர்கள்.

சத்தரர் பாடியது மொத்தம் அறு பது நாயன்மார்களைத்தான். சத்தரர்க ளுப் பின் நம்பியாண்டார் நம்பிகள் திருத்தொண்டத் தொகை பாடிய சத் தரரையும், அவரது தாய் தந்தை யரையும் பாடி அறுபத்து மூவராக் கினார். "சிறப்புடைப் பொருளை முன் னறக் கற்றநய்" என்பது போல் நாயன்மார்களைப் பற்றிக் சொல்வ வுத்த சத்தரர் முதலிய பாடும் தனி யடியார் திருநீலகண்டர். "திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியென்" என்பதிலார்.

மணிதனுக்கு ஆணைகள் மூன்று. மண் னுணை, பொன்னுணை, பெண்ணுணை. மண்ணுணையும், பொன்னுணையும் மற்ற ன்றுவராகினுக்கு இல்லை. பெண்ணுணை அவற்றுக்கும் உண்டு. இத்திரன் அக விகை மீது ஆணை கொண்டான்; சத் திரன் தாரையைக் கண்டு மயங்கி னான்; விவையித்திரர் மேனகை மீது மோகம் கொண்டார். மானையைக் கண்டு மயங்கினார் காவிரி. ஆனால் துறவரும் பூண்டு காடு செல்லாமல், இவ்வறத்திலேயே வாழ்ந்து பெண் ணுணை துறத்தார் திருநீலகண்டர். இதனுத்தான் 'மாது சொன்ன குளால் இளமை துறக்க வயசென் அக்கன்' என்று பட்டினத்தார் பாடினார். சத்தர ின் காதையும், பரவைவாரின் காத லையும் அடுத்தே, நரம்பு முறுக்கேறிய இளமையில் இவ்வறம் இருந்த இடத்தில் கொண்டே கட்டிய மணியிட்டமே வைராக் கியம் கட்டியவரின் சரிதை வருகிறது. உடவால் மட்டுமின்றி உள்வந்தாலும் அவர் மணவிகைத் திண்டலில்லை. இத்துகை பெருமைக் குரிய அவரைப் பற்றிப் பாடிய சத் தரர் 'குயவனார்' என்று ஏன் அவரைக் குறிப்பிட வேண்டும்' என்ற கேள்வி எழலாம். இதே பெயருள்ள வேடுகு நாயனார் சரித்திரமும் பெரிய புரா னத்தில் உள்ளது. ஆதலால்தான் இவ ரைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது குலம் லோடுத்துப் பாடினார் சத்தரர். திரு நீலகண்ட நாயனார் திவ்வ தோக்கித் தொழுதால் அருள் கிடைக்கும்.

மேலே நிவ்வ வாழ் அந் தனர்கள்.

மேட்டுகோவார் குலத்து சத்தரர்;

மாநொடு மாகம் தேக்கி

கன்னொடு நம்புகத்தே.

ஆதியும் முடியும் இவ்வா

அற்புதத் தனிக் கத்தரனும்

தாதனார் உழக்கன் வாழ்ந்தி

வழிபடுங் நலத்தின் மிக்கோன்.

மண்பாண்டம் செய்வோரை மது ரைப் பக்கத்தில் வேளார் என்று கூறு வார்கள். மக்களுக்கு உபசாரம் செய் யும் மரபு அது. அந்த மரபில் வந்த திருநீலகண்ட நாயனார் வேதியர் திரம்ப வாலும் திவ்வ மூலாரில் வாழ்கினார்.

நாம் எல்லோரும் நலமாகத்தான் வாழ விரும்புகிறோம். ஆனால் எது தலம் பலக்கும் என்பதை நன்கு உணர வில்லை. உண்பது தலம் என்றால் எந்த விலங்குதான் உண்ணாமல் இருக்கின்றது? குழந்தைகளைப் பெறுவதா நலம்? பழனி, நாய், பூனை முதலிய உயிர்கள் திரம்பக் குட்டிக்கை எழுதினதன். ஆகவே, உணவு, உறக்கம், மக்கட்பெறு முதலியவைகளைப் பெறுவது நலமன்று.

உடைத்து போன கண்ணாடித் துண்டு களையும், கிளையல் துண்டுகளையும் பொறுக்கி எடுத்துச் சட்டைப் பையில் போட்டுக் கொண்டு, பெரிய ஐக்கரியம் என்று என்னி மறிவார் சிறுவர். அவர் களது அச்செய்கைக் கண்டு நாம் தடைக்கின்றோம். ஆனால் சிறு குழந்தைகள், அவற்றை உயர்ந்த பொருட் களாகவே கருதுகின்றனர். அறிவு மூழிந்த பின் அவற்றை மதிப்பதில்லை. இப்போது நாம் பொன்னையும் பொரு ளையும், பட்டையும் பெரிதாகக் கருதி அவற்றைப் பேணி மகிழ்கின்றோம். அப்பர் பெருமான் திருப்புகளில் உழவாரம் பணி செய்தார்.

மெய்பெருமையும் நலமணியும்

மேன்கிணக்க ஆக்கெய்யும்

உகப்பிராண திருமுன்னிய

உருப்பருக்கை யுட்குக்க

என்பெருமான் வரசே

உழவாத்த நிலிசெந்தி

அகப்பன்மென பூக்கமல

வாணியில் புகாதித்தார்.

பொன்னையும் நலமணிகளையும் அப் பெருமானார் மதித்தாநிலை. உழவாரம் பட்டையில் எடுத்துக் குளத்திலில் எறிந் தார். புகலோடும் கல்லோடும் பொன் னோடும் மணியோடும் சொல்லோடும் வேறுபாடியுலாத நிலையில் அவர் விளங் கினார்.

பொன்னைக் கண்டும் மயங்காத அவர் விண்ணிலிருந்து விண்ணத் கொடியோல் இறங்கிய பெண்ணைக் கண்டு மயங் கினுநிலை.

ஆகவே பொன்னோடு வாழ்வதும், பெண்ணோடு வாழ்வதும் நலமன்று. பொன்னும் பெண்ணும் பெருந் துள் பக்கைத் தருவதைக் கண்டடாகக் காணலாம். பதினாறாம் பொன்னைச் சட்டையில் வைத்தவனுக்கு உறக்க மேது? அமைதி ஏது? (மேட்டும்)

ஜேப் கொண்டு ஸ்நானம் செய்யும் ஒவ்வொரு முறையும்



உங்கள் சருமத்துக்கு மென்மை, ஒளி, கவர்ச்சி ஆகியவை கிட்டுகின்றன

ஜேப் அத்தனை கோடுகள் நுகர்வதில் அனைத்தையும் கைப்படுத்தி, எல்லாத் பிரதானங்கு கிறது. ஜேப் கொண்டு ஸ்நானம் செய்யும் ஒவ்வொரு முறையும் உங்கள் சருமத்தை மென்மை, ஒளி, கவர்ச்சி ஆகியவை கிட்டுகின்றன. பண்பாடுகள் தேக்கு 'ஸ்பெஷல் வானமாக அதன் அடங்கியுள்ள மஞ்சள் பச்சிலை உறுமைய் கிடைத்த கிடைத்த.



சுந்தரம்

உங்கள் எழில் பெருக

# ஜேப்

சுந்தரம்

Women / 1715-107-Top





பதினாறாம்  
பெற்று  
வாழ்க !



மூன்றாவதில் பெரியோர்கள் ஆசிரியர்களுக்கும் பெண்கள், பதினாறாம் பெற்றுப் பெருவாழ்ச்சி வாழ்க! என்று வாழ்த்துவர். 'பதினாறாம்' என்றும் இந்தக் காலப் பதினாறு பெரியவர்களையும் பெற்று வாழ்க என்று அறிந்தல்:

1. புறந். 2. கவனி 3. ஆற்றல் 4. வெற்றி
5. ஸ்ரீமங்கலம் 6. வேள்வ 7. தெய் 8. அழகு
9. வெற்றி 10. அபுல 11. நல்லாழ் 12. இளமை
13. வந்தி 14. துணிவு 15. நோயாளி 16. துக்கம்.

தகவல்: எல், கோவிந்தராஜன், மதுரை

'ஒரு சமயம் இ. வர். ஜ. லீட்டுக்குச் சென்று பேசினீட்டு, வந்த வன்னியப்பா வாசலிலிருந்து டாக்ஸியில் ஏழிக் கொண்டார். டாக்ஸி உடனே புறப்பட்டால் கொஞ்ச நேரம் 'டக்கர்' செய்தது. வழியனுப்பி வைக்க வெளியே வந்த இ. வர். ஜ. அவர்கள், "என்ன சார், வண்டி வலத் தள்ளிவிட்டுமா?" என்று கேட்டார்.

அதற்கு வன்னியப்பா, "அதெல்லாம் வேண்டாம். நீங்க கூம்மா இருங்க. உங்களுக்கு எதற்குச் சிரமம், இந்த வயதிலே போய்? இதோ ஸ்டாப்-ஆர்டும்" என்று சொன்னார். உடனே இ. வர். ஜ. கேட்டார்: "என்ன சார், நான் என்ன தள்ளாடவில்லை?"

தகவல்: அன்பு தாராசாமி

பெருங்கேடி வந்தான்!



ஒரு மனிதன் சந்திர மண்டலத்துக்கு அனுப்பப்பட்டான். அங்கே காற்றில் அழுத்தம், நில அமைப்பு, தட்டி வெப்ப நிலையோன்ற ஜீவாதாரப் புள்ளி விவரங்களைச் சேகரித்துக் கொண்டு, இரு வார காலத்தில் அவன் தன் 'ஸ்பிட்லிக்'லில் பூமிக்குத் திரும்பி வந்தான். அவனுக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. புத்தி போதலிற்றுப் பைத்தியமே பிடித்து விடும் போலானி விட்டது. அவன் இங்கே இல்லாத அந்தப் பதினாறாம் நாட்களில், உலகத்தார் அன்று ஆடிதப் போன்ற நடத்தி அடியோடு மாண்டு போயிருந்தார்கள். எவ்வாறாகக் கிடக்கும் இப் பூமண்டலத்தில் இவன் ஒருவன்தான் மனிதப் பூண்டோ?

அவனுக்குத் துக்கம் தாளவில்லை. தற்கொலை செய்து கொள்ளத் தீர்மானித்து நீக்க மாத்திரையைக் கையில் எடுத்தான். அப்பொழுது என்ன ஆச்சரியம்! அவனை நோக்கி ஒரு மனித உருவம் நடந்து வந்தது. அது பெண்களென்று தெரிந்ததும் அவனுக்கு வாழ்க்கையில் குறி தட்டியது. அந்த உருவம் நெருங்கி வரவர அது யாரென்று தெளிவாக விளங்கியது. அவனுடைய மனசில் அடுத்த கணம் அவன் அந்த நீக்க மாத்திரையை 'ஸ்பக்'கென்று விழல்கிவிட்டான்...! - தன்.

## சோக கிதம்!

எல், எல். எல். டி. பட்டச்செல் பேயினை ஓர் அம்பாவி மாணவன் கீதம்:

துணிவுக்கும் நோய்விடுக்கும் பலனிருக்காது  
பரீட்சைகளில் கேள்வி வரும் நினைவிருக்காது  
விதவிதமாய்க் கேட்டிருக்கும் எழுத வராது  
எழுத வரும் கைகளுக்கும் துளிரிடுக்காது.

மண்ணிறந்த மண்டையிலே கற்பனைஓடும் - பாதி  
நினைவுவந்து மறுபடியும் பேப்பரைநாடும்  
வட்டநிலா வான்வெளியில் பரவசம்தேடும் - வாய்க்கும்  
வட்ட எண்கள் மனத்தினிலே போர்க்களமாகும்!





வழி என்ன?

1. அதரியமிக்க தீரணக வேண்டுகுமா?
2. தேர்வில் வெற்றிபெற வேண்டுகுமா?
3. பள்ளிக்கூடத்தில் உங்கள் பையனுக்கு இடம் கிடைக்க வேண்டுகுமா?
4. விடுகட்ட, கல் கிடைக்க வேண்டுகுமா?
5. பசியெனும் பிணி தீங்கவேண்டுகுமா?
6. தினசரி உங்களைப் பலர் தேடி வர வேண்டுகுமா?

இவற்றுக்கெல்லாம் என்ன வழி?

(விடை சீராகப் பக்கம் பார்க்க)

பெரிய மந்திரி வந்த போது அவர் சொதி பொருளை நடுவதற்காகப் பெரிய பிரசுரிக மோட்டின்று கட்டப் பட்டதாக இரண்டா விரம் ரூபாய்க்குக் கணக்கு எழுதி யிருந்தார்கள்.



பெரிய மந்திரி வந்த போது அவர் சொதி பொருளை நடுவதற்காகப் பெரிய பிரசுரிக மோட்டின்று கட்டப் பட்டதாக இரண்டா விரம் ரூபாய்க்குக் கணக்கு எழுதி யிருந்தார்கள்.

கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படும் இடத்தில் மோட்டியோ வேறு எதுவுமோ காணப்படவில்லை. ஆடிட்டர் அதிகாரியைப் பார்த்து, "என்ன இது. மோட்டையையே காணோம். கட்டியதாகத் தப்புக் கணக்கு எழுதி யிருக்கிறீர்களே?" என்று காணாததைக் கண்டு பிடித்துவிட்டவர் போலக் கேட்டார்.

அதற்கு அதிகாரி, "ஏன்யோ, அவரையே மருகிறீர்கள்! அடுத்த பக்கத்தைப் பாருங்கள். அந்த மோட்டைய இடித்துவிட்டதற்கு ஏதிர்ப்பட்ட செலவும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது" என்று கூறினார். பாவம் ஆடிட்டர்! அவராகவே என்ன செய்ய முடியும்?

- முவ்வி வழுதி

பாரதம் ஓர் ஆண்டு முழுவதும் உற்பத்தி செய்யும் வாகனங்களை ஒரே தாளில் செய்து முடித்து விடுகிறது. மேற்கு ஜெர்மனியில் உள்ள "போக்ஸ் வாகன்" மோட்டார் தொழிற்சாலை!

ஆதாரம்: கார்ஸ்.



"வெற்றிக்கால மிகப் பெரிய தேவை வெற்றிபெற வேண்டுமென்ற தீர்மானத்தான்!"

- எம்.தாமஸ் (பிரிட்டிஷ் பத்திரிகை ஆதாரம்)

"விஞ்ஞானி + அரசியல்வாதி = ?"

("பிரிட்டிஷ் கற்பன" என்ற புத்தகத்திலிருந்து)



"மூன்-பின் தெரியாத நண்பனைவிட நங்கு அறிமுகமான எஞ்சி மேல்."

- எர்னஸ்ட் ஹம்மர். "தகவல்: பிளாட்ஸ் எம்மிகுஷன்"

நேருவைப் 'போ'டித்த மனிதர்!



நேருவைப் பார்த்ததால் தினத்தோறும் யாராவது பிரமுகர்கள் வந்தவண்ணம் இருப்பார்களே! அப்படி வரும்பொழுது என்னை போக 'போ'டிக்க ஆரம்பித்தால் உடனே நேரு, இரண்டு கைகளையும் குவித்துக் கொண்டு விரல்களோடு ஹேக்கள் தாளமிட்ட வண்ணம் கூரை மூட்டைப் பார்த்துத் தொடங்கி விடுவாராம். 1951ம் வருஷம் 'அமெரிக்கக் காங் கிரஸ் உறுப்பினராகிருந்த இவைஸ் தருவர் புதுதில்லியில் நேருவைச் சந்திக்க வந்திருந்தார். அவரிடம், நேருவின் பழக்கத்தை அறிந்து வைத்திருந்தவர்கள் எச்சரிக்கை கொடுத்திருந்தனர்.

அந்த இவைஸும் நேருவை அறியவகத்தில் சந்தித்தார்; பிறகு பேசலானார். ஆனால் பத்து நிமிடங்களுக்கே ஆகவில்லை. அதற்குள்யேயே நேரு விரல்களைக் கொட்டிக் கொட்டி வந்திருந்தவரின் தலைக்கு மேலே கூரைவை வெழித்துப் பார்த்து ஆரம்பித்துவிட்டார். வந்தவருக்கு திடுக்கிடும் புரிந்துவிட்டது! இந்த நிலைமைக்குள்ளானவர் வேறு யாருமில்லை; சிறந்த பேச்சாளர். எழுத்தாளர் என்டுல்லாம் புகழ்ப் பெற்றவர். பின்னாலில் அமெரிக்க ஜனாதிபதியாகப் நேருவைப் பெற்ற கென்னடிதான்!

- தகவல் பல்கிராஜன்

# உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?

இம் மாதிரி அபாயக் குறிகளை  
அசட்டை செய்யாதீர்கள்:



★ கேசம் குறைதல்  
★ மெழுகுமேற்பு, துவண்ட ரோகம்



இவ்வகையில் வழுக்கை  
இட சில மற்படுகைகள் பெரும்பாலும்  
தடுத்திருக்க முடியும்.

கேசம் குறைதல், கேசம் உதிர்வு ஆகியவை  
உங்களைப் பாதித்தால் இன்றே ப்யூர் சில்விக்கின்  
உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள். உங்கள்  
கேசம்திற்கு ஆக்கம் தரும் பதிலெட்டு அமினோ-  
அமிலங்கள் பரவும் அடர்வான நிலையிலே  
செறிந்துள்ளது ப்யூர் சில்விக்கின். உங்கள்  
தலையிலே அருத்தித் தேய்த்தால் ப்யூர் சில்விக்கின்  
கவிர்த்தலாகிய ஊடுருவி, நீடித்த கலவைக்  
கேசத்திற்கு வீட்டுக் கொடுக்கத் தேவைப்படும்  
இவற்றையான ஊட்டத்தை வழங்குகிறது.  
ஆல் அபௌட் ஹேர் (ALL ABOUT HAIR) என்ற,  
உங்கள் கொண்ட இவ்வசப் புத்தகத்தை நீங்கள்  
பெற விரும்பினீர்களானால் இவ் விவரத்திற்கு  
எழுதவும், டிபார்ட்மெண்ட் K-1, சில்விக்கின்  
கூடகவசரி சீவில், தபால் பெ 727, மம்பை (I).

## Silvikrin

சில்விக்கின் - கேர் ஆரோக்கியத்திற்கான வழி



ப்யூர்  
சில்விக்கின்  
கேர் கேரளா  
கரின் சிகிச்சைக்  
கான தேர்ந்  
தீயிர் குறை  
தெரிந்த தபா-  
லிப்பு, ஓடி மாத  
சிகிச்சைக்குப்  
பேர் மூலமாக.

சில்விக்கின்  
ஹேர் டிரஸ்ஸிங்  
கை குழுவும் உங்-  
கள் கேசத்தைப்  
பாதுகாப்பதற்கு  
கவந்திருக்கும்.  
கேர்த்தோலாகிய  
சுத்தமான தடுக்-  
கப் பொதுமான்  
ப்யூர் சில்விக்கின்  
அடவியது



சாஸ்டா



திருமறிக்காளில்  
பார்த்திபனும்  
பரந்தாமனும்!

தேவரின் மூர்தி அமைக்கப்பட்டதில் எந்தப் பங்கு  
 திருநாவுக்கரசு உடல் கொடுத்ததோ அதற்குப் பங்கு  
 தரப்பட்டு அமர்த்திய வேர்ப்பெருங்குடி செந்தி அம்மன்  
 இளை அம்மன்மயம் சித்தித் தாய்தின்பெயர். சித்தித்  
 தாயை செந்தி பரதநாமமுதலான ஐயம் ஐயம் என்று  
 நினைப்பார்கள் தந்தையாரைப் போலிருக்கிறாள்.  
 சிவப்பாடி (திருத்தெருத்தெரு) அம்மன்  
 சிவப்பாடி, சாவுக்கல் கிணர் (The limited edition  
 கிணர்) என்று அழைக்கப்படும் புகழ் திருமாமர்  
 குன்று கல்பெருங்குடி புகழ் கிணரை 'குறு குறுக்கல்  
 புகார்' (A battle Royal) என்று அழைக்கப்படும்



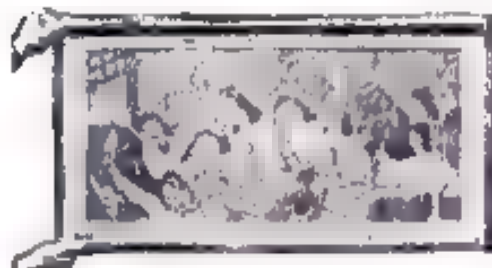
• **Chlorophyll** – green pigment



**மாண்புமிகு அமைச்சர்:** மாநகரீகம் மாதங்காட்டம் ஸ்ரீரத்னாபதி பிள்ளை அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு.

மாணவர் நீதியிக்கும் கண்ணகம் கொடுத்திருக்கிறார். இதில் ஆக்காய்க்கு பதிலாகத் தன்னைப் ப.க.க.க. கும் கொடுத்திருக்கிறார்.

மாணவர் கொடுத்தும் சத்திரக்கம் நீதிமன்றத்தைக் கொடுத்திருக்கிறார். அந்தந்தக் கண்ணகம் ஆகியும்



**கனம் அமைச்சர் அவர்களே:**

கனகசபை உறுப்பினர் மனம் விட்டு அளித்த பரிகாரம் தலையிழை பெற்றவர் பெரிய நாயார் செய்து ஒரு பெண்மணி அங்குதான் நம். ஜி. பீரமதி.

● ● ● ●

“இந்த ‘சிப்டெட்’ எழுத்து ‘சொ’ தீவிரமாகத் தனது உயர்வுக்கு முன்பு தெரியாது!”

“பக்காவலின் ஆக்கனது அவர்கள் மூலமாக எங்களுக்கு வந்தது என்னுதான் சொல்லுவோம். அந்த நிறுவனத்தின் பற்றி எங்களுக்கு அந்தரூ மூலம் ஒன்றும் தெரியாது. அவர்களின் இத்திட்டம் பரீதியிதிகள் என் ஒய்யங்கியப் பார்த்துவிட்டுத் தங்கள் அபிப்பிராயத்தின் தன்மைய் பட்டத்துக்குத் தெரியித்திருக்கவாய். என்னுடைய ஒய்யங்கியக் கண்ணாடிகள் அப்போது செங்கிசு, தில்லி முதலிய இடங்களில் நடந்தன. அந்தரூமேய்தான் அவர்கள் எங்களுக்கு கடிதம் எழுதினார்கள்.”

1) அய்யங்கர் சேனாதிபதியை உட்கார் மனாத்திட்டம் எதுமாதிரி உணர்ச்சிமயம் தோன்றவில்லை? 11

“ஒரு பக்கம் பெருமையாக இருந்தது. ஆனால் அதே சமயம் இன்னொரு பக்கத்தில் மரணமாயும் இருந்தது. சாரணம், ராமாயணம், பாசவதம், பரதம் போன்ற காவியங்கள் அத்துச் சித்திரங்கள் திருவது கலபம். அகாலசனம் சம்பவங்கள்தான் பிரதானம். ஆனால் பஸ்திசைத அந்த ரகத்தைச் சேர்ந்த திருவி. அது ஒரு நரி உபதேச காவியம். உபதேசத்தைச் சித்திரிப்பது நாயுறைய அல்லவா? கலபமான வெண் இயல்பு (ஆறாவது ஒப்பிட்டு கொள்பேன். அவர்கள் கடிதம் 1950ம் ஆண்டில் நான் இங்கிலாந்தில் இருந்து போது விடைந்தது. நான் தாய்நாடு திரும்பி ஒளிவுகள் தீட்டிப் பெரிசுவர் களில் அனுமதியும் ஆறாம் ஒப்பிடுதலும் பெற்றது. அதுபதி ஸம்பந்தாகப் பதிவு எழுதினேன். அதன்படி. கார் திருவி, பஸ்திசைத ஸ்வத்தையும், அந்நகர பஸ்திசை களக்கவர்களையும் பல தடவைகள் படித்து விட்டுச் சித்திரங்கள் எழுத ஆரம்பித்தேன். பதினாறு படங்களைப் போட எவ்வுரு ஒரு கருட காவியம் தேவையாக இருந்தது.”

“இந்தப் புத்தகம் எழுதப்படும்போது அந்நேரம் சென்னை நகரம் கொஞ்சம் கலகலப்பாக இருந்தது.”

“நம் குடும்பம் புத்தகங்கள் படிப்பதற்குப் பொழுதுபோக்கின் மேதாமை வருவித்துள்ளது. அந்நிலைமையில் பெரிதாழ்த்தல் உண்டாகாது. உடலுடைய, இரத்தப்போக்கு, ஆவிவந்தாழ்வு என்வகையில் முதிர்ச்சியடைந்து போகின்றதோ, அத்தனை முதிர்ச்சியடைந்து புத்தகம் படிப்பதற்குப் போடுகிறார்கள். தான் புத்தகங்களை வாங்கிப் படிப்பதைச் சொந்தமாக நினைக்கவேண்டியதில்லை.”

“நியாயக் காயகம் அனென்றுவிடுக்கும் இத்த ‘ஸிபிபெட்’ கடினம்” என்பதைத் தவிர, பிரதான அங்கத்தினர்கள் கமர்-ஆபிரக்து துத்தாறு போலன் இருக்கிறார்கள். அதனால் விலை உயர்ந்த ரத்தின் புத்தகம்-களைத் தவிர செய்து துவர்களுக்கு வித்யோகிக்கிறார்கள். அதன்படியும் துவர்களுடன் தொடர்பு கொண்ட ஹெஸ்டிங்ஸைப் (Hestings club) என்ற ஆழவிலை உயர்வுப்புத்தி ஆறுவீரம் அங்கத்தினர்கள் இருக்கிறார்கள். கொஞ்சம் விலை குறைந்த பதில்மாக ஹெஸ்டிங்ஸ் துவர்களுக்கு வறங்குக்கிறார்கள். அப்படித்தான் பொதுமக்களுக்கு காக மலிவு விலைப் பிரகரங்கள். பஸ்காணைப் புத்தகங்கள் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்புடன் வெளிவிடுகிறார்கள். இதிலே ஒரு விதமாக என்வென்சுஸ் கிரேக்கப் புத்தகமென்றது. அதைத் திரைத் தாட்டிமேயை தவிர்த்துகிறார்கள். இத்த பணத்தினை அபித்யோக டாடா திருவந்தத்தத் திரைத் தயாராய் அச்சம் ஒன்றில் தவிராவித்து. இதவதானி கிபிபின் மூலம். ஏர் என்விலை ஆர்க்குட். “இ என்வென்சுஸ்தம்” (The 5000000000) என்ற தலைப்பின் எழுதிய ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு, என்னுடைய கித்திரங்கள். தமிழ்தாட்டு மூலமும் உயர்வுப்புத்தி பிரகாசனில் என்னுடைய. புத்தகத்தின்குறைய பெயர் மாத்திரம். அமெரிக்காவிலிருந்து அனுப்பி எழுத்தார்கள்.

“புத்தமும் முடிவடைபார் தருளாயின் தாம்  
நீயுயர்ந்தீய் இருந்தீயம். அடக்கம்தர  
முனையா மன்றியே தயாரித்தச் சொன்  
னாயின். தம் நாட்டுப் பட்டுத் துணியின்  
முனாற் போட்டு அகம்படி தயாரித்த  
சொடுத்தேன் பறங்கரைச் சையுநர் வெல்  
லாம் துணிவிடாதேன் எட்டி மணியாராம்?  
அந்த மரபின்படி புத்தசத்த தவக்கத் துணி  
குடப்பட்டு அடம்பு போட்டி முனாளுந்  
தும் போனார் சொன்னேன். அதன் மேல்  
தக்க எழுத்துக்கள் ‘ஓம்’ என்ற பதம்  
தென்காவி விடுவின் பொருத்தப்படுத்த.”

“உங்கள் அன்பை அனுதாபம் இது மட்டும்  
என் அந்த உணர்வாக!”

“இல்லை. இல்லை! 1963ம் ஆண்டில் என்  
துறைய சே அமெரிக்க துணைப்பிரிவு  
விடா அனுப்பிப்போன எட்டே டாகர்  
சுலகைத்தான் தீர்ப்பார்ச் லோலக் போர்  
செய்தே. எனக்குதான் ஓலைக் கையெழுத்  
துதான். அதற்குத்தான் இலாபிதும்,  
விவசாயிதான், தலைவர், தலைவர்  
தான் அனுப்பி என்னை! என்முதல் ஓலை  
கருத்து தலைவர் என்முதல், விவசாயி

தம்புரா. சித்தார் என்பாரியை எந்தவாறு, நம்புநே மாதம் தங்கப் பேசை எண்கு அங்கு நுங்கு வகு அகல வாகம் கிடத்தது. என்னுடைய ஒழியக்கினை வண்டு ரசித்த "ஆர் க்ருட்டெட்டன்" என்று கவி; வகார்ச்சி க்தாபரம் எனக்கு ஓராண்டு கால க்காலா- னிப் அளித்து ஒழித்து துறையில் பல நவீன ஆராய்ச்சிகளுக்கு வசதி செய்து கொடுத்தது. ஒழியம் திட்டாத ரேசன்கள் இலகரைய நாடு பேசன். வீதிய அமெரிக்கர்களை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்துகிறது. மனிதக் குரதுடன் அறிவ கற்று கொண்ட ஓரே வாததியம் என்று புகழ்கிறார்கள்."

"தீவகம் அபிவிருத்தியாக வந்தால் உயர்ந்த கல்வி கற்கவேண்டும்! அதை ஆக்கச்செய்யும் விழுவது எல்லாம் வேண்டுமே? இதை மட்டும்தான் ஆர்ப்புறம் செய்து வருகிறார்கள்."

“தமிழ்நாட்டை மரபு வழிவந்த கவித்து அங்கு தம்மை வரவேற்பு இருக்கிறது. அங்கு தங்களுக்காக ரசிக்கிறார்கள். அப்படி ரசிப்பவர்கள் மகிழ்வு அளிப்பது பாராட்டுகிறார்கள். நம் நாட்டைப் போல நம்முடைய இருப்பதை தங்களுக்கு இருக்கிறது என்று ஒப்புக் கொள்ள அளிக்கத் தயக்கமில்லை; பயன்படுகிறதில்லை. எனதையும் ‘இது என்ன பிரயோஜனம்?’ என்று அளக்கப்படுகிற ஒத்திருப்பதில்லை. நம் கவித்து வர்ப்பு ஏதும் சிவபெருமானைப் பற்றிக் குறுகிக் குறுகிக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்கிறார்கள்.

“தீயுயர்த் துந்தாவது அனெனியு  
கனத்தினெயே ஒரு தாநீரமாத கடைத்  
தெரு. பெரிய பெரிய விபாபார வந்தப  
யாக்கம் அக்குதாம் இருக்கின்றன. அக்  
குதாம் ‘ஸோன் லிட் டெக்ஸன் ஸ்டிரீட்’  
நிலையாததின், அவர்களுடைய கடையின்  
வந்து கண்ணாடித் துவக்கம்தான் என் ஒயில்த்  
கனத் அங்கத்திலுப்படி எந்தை தாடி வந்து  
போட்டான். ஒவ்வொன்றும் எட்டடி உய  
ரம், 60டி அகலம். அங்கு தங்கள் திரைம  
லைக் காண்பிக்க ஒரு சதுர அடி இடமாவது  
கிடைக்குமா என்று பய பிரபல ஒயில்தான்  
தடித்துக் கொண்டிருப்பது பற்றி தான்  
கேள்விப்பட்டிருந்தேன். அங்கு தாம் தீட்டிய  
எண்ணா ஒயில்தவனுமே அந் இத்திய  
லான! அவர்கள் திருத்தியும் மயிற்றிலும்  
அடைத்தனர்.”

“Հայրենի թանկ և հոգի քննարկելու ամեն  
զարկով քննարկ Հայկազուն!”

“சாதிப்பதாத அநிருப்தம் என்ன நாடி வந்தது. ஆர்ட் காவல்களை நாடி ஒலிபரக்க சாத்திரப்பதத்துப் பதிகாசிரியர் அவைமன்றத்திலிருந்து விபரணிகள் ஆர்ட் காவலர் என்ன நாடி வந்தது. அந்தக் காவலர் மேற்பார்வைப்பாளர் தெரிந்தே இதை அங்கத்தினர், கைதப் புத்தகத்திலுள்ள என் சித்திரங்களைப் பார்த்து விட்டார். தான் அமெரிக்கா வந்திருப்பதைத் தெரிந்து கொண்டு எங்கிலும் வந்தார், என் ஒலிபரக்கிகள் கொண்டு ‘தனி மனிதர் கொல்லப்பட்டார்’ ஒன்று நடத்த விரும்புவதாகக் கொள்ளுகிறார். ஒப்பக் கொண்டு, நூற்றுக்கணக்கான மக்களுக்கு அப்பாவித்து ஏமாறும் ரகிகர்கள் வந்து வந்து ரகித்தார்கள்.”

“இந்தக் கண்டாட்சி முழுக் முழுக் வல்லுதல் திட்டப்படி நடத்தி, கண்டாட்சிச் சாலைகள் தருவோ, தீரும் நிலையில் ஏற்படியின் கருவம். இந்த ஏக்கர்தி சித்திரம் உருவானது ஒரு கதை.

“ரசிமணி டி. கே. சி. அவர்கள் குத்ருகத்தில் வசித்த காலத்தில் நானும் என் குழம்புத் தினையும் அங்கங்கு அங்கு போய் அவரைச் சந்திப்பது வழக்கம். அப்படி ஒரு தடவை பொன்போது ரசிமணி பெருந்தேவனுர் பாரதத்துக்கு விளக்கம் கொடுக்க ஆரம்பித்திருந்தார். முதல் பாட்டு ஸரன்வதி விதோதரயி. அந்தப் பாடலு கண்டால் வரப்பட்டு அப்பா பாடிய போது நான் கண்களை மூடிக்கொண்டு மெய்மறந்து தின்றேன். ‘ஏன் வதி வித்திரம் மயத்தினே உலலாடுதநாகும்’ என்று விசித்துக் கொண்டே ரசிமணி பேசுபார். அவர் கேள்வியை என் ஆணைத் துண்டடித்து, சில மாதங்களில் அந்த ஸரன்வதி ஸ்ரீபத்யதை நிட்டி அவரிடம் காண்பித்தேன். அந்த ஸ்ரீபத்யதைப் பொய்க்கம் காலத்தில் பிரதான ஸ்ரீபத்யாக நின்றுது.

“அமெரிக்க மியூசியம்-ஓன் ஆஸிப் பாசித்  
ஹப் பழங்காலப் பாரத நாட்டு வேங்கை”

குத்தியினக்குட்கைக் கொண்டு வந்து திருப்பக்  
ளும் ஒற்றி வைத்தேன். தன்னை மீது  
பயணத்தில் காணி பூசி அதன் மேல் பணி  
சென்று மாதமோம் தீட்டேன். தானை  
அமைக்க சிறுதெருக்கு நம் பாணியில்  
புடவை கட்டி வருவோளா வரவேற்க நினைத்  
தினேன். அந்த வரவேற்பையும், தொடர்ந்து  
ஒன்று வாரங்கள் தந்த அந்தக் கண்  
காட்சியையும் புகழ் ரசித்தார்கள்."

[illegible]

‘கொடுக்கலா புத்தம்’ என்ற வாழ்த்துதான் நாம் இந் தாட்களில் அடிக்கடி கேள்விப்படும் ஒன்று. அந்தக் கொடுக்கலா புத்தம் என்பதுதான் என்ன என்று தங்குடன் புரிந்துகொள்ள ஆகா உண்டானால் இத்தர்ப்பட்டதை ஒரு முறை அங்கேயும் பார்க்க வேண்டியதுதான்.

மனேயச் சூழ்நிலையிலே பவமரகாதி  
கிரிப் பவமரபுநிலைக் கொண்ட கவித,  
காதலும் உண்டு, மோதலும் உண்டு.  
கானகத்துச் சூரனிலே கைகளையும் உண்டு.

கவனம் ஈர்க்கும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

பயங்கரவாதிகளின் இலக்கங்களில் சம்பந்தப்பட்டவனாகத் துன்பப்படுகிற உதாரணத்திற்கும்

சுத்திருப்பவர் காபுளன்ஸ் என்னும் நடிகை. பங்கரவாதினின் தலைவனாக வரும் ஜப்பானிய தடாசி டெட்டரோ தம்பா, திரை முப்பத்தெட்டாவது வயதுக்குள் இருநூறு ஐம்பதாண்டுகள் பக்கனில் முகிலே டிரைவர்கள் ஏதற்பு பண்பட்டவர். நட்புப் பிழைக்க கோப்பாணன்? காபுளன்ஸ், கில்லியம் நோர்ட்டன் - இவர்களின் நட்புப் பண்பைத் துடிக்கிறது. என்னைக்கா முக டிரைவரின் ஸ்டார் லைன் டிரைவர்கள்.

கருங்குடி சொக்கப்பர் போரூர், ஸாமக்கேஸ்ஸியோவா எழுதிய (The Durian Tree) நவீனம் உயிருள்ள பாதிரிசுக்கியைப் பெற்று ஒரு துளி இரத்தம் சித்திரமாகவே அந்தப் பழமைய காலத்து ரத்தம் கண்டு நினைவுகளை அப்படியே படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.



வீடுகளுக்கும் மற்றும்  
உணவு விடுதிகளுக்கும்  
ஓர் அரிய சாதனம்

# லீக்கோ

நவீன வீட்டு எரி போருள்



சிக்கனமானது • மற்ற எரிபொருள்களைவிட அதிக அளவை  
உந்து நீண்டநேர வெப்பத்தை கொடுக்கிறது • புகையாதது  
• எந்தாக அடுப்பினிலும் உபயோகப்படுத்தவல்லது.



லீக் கோ  
உபயோகம்  
எடுத்துக்  
கொள்ளவும்.



பிறகு மெல்லிய  
புகைகளை  
அடுப்பினில்  
பாயவி  
வைக்கவும்.



வரக்கூடான  
முறையில் எரிவ  
வைக்கவும்.



கில லிட்டர்கள்  
கழித்து உற்றுக்  
கடா விட்டவுடன்  
மேலும் பயன்பட  
அல்லா 'லீக் கோ'  
சேர்த்துக்  
கொள்ளவும்.



**‘லீக் கோ’**  
**நவீன வீட்டு எரி பொருள்**

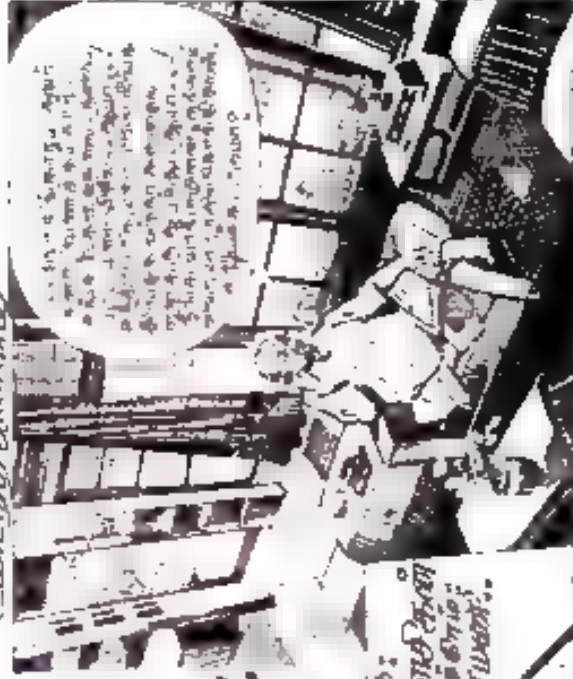
நெய்வேலி லிகண்ட் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்,  
நெய்வேலி-1

955 946 314 558

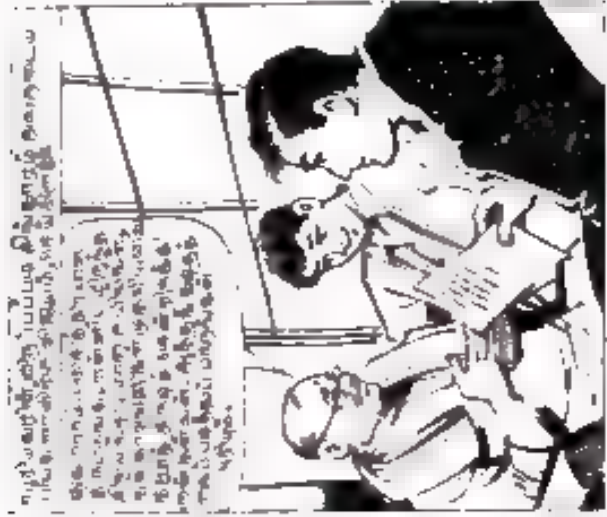


**பயன்**  
**பஞ்சாபு**

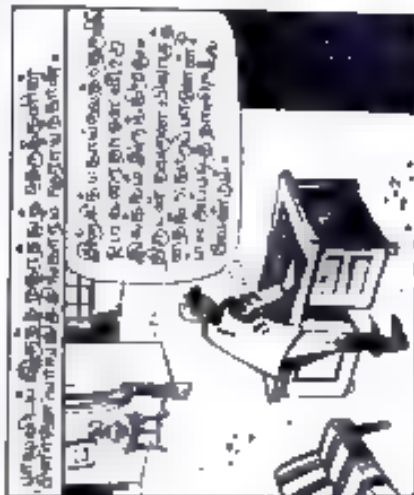
**உடைந்த இனங்கள்**



**உடைந்த இனங்கள்**  
**பஞ்சாபு**







Dr. Ravi: "మీరు ఏమి చేశారు?"

Mr. Ravi: "మీరు ఏమి చేశారు?"

இவ்வளவுதான்.

அவ்வளவுதான். அந்த மனுஷன் என்ன சொன்னான்? அந்த மனுஷன் என்ன சொன்னான்? அந்த மனுஷன் என்ன சொன்னான்?

அந்த மனுஷன் என்ன சொன்னான்? அந்த மனுஷன் என்ன சொன்னான்? அந்த மனுஷன் என்ன சொன்னான்?

[illegible]

“குர்ப்துக்குமேலும் மூலவதும் இந்த டாக்டர் வீட்டு வராத்தாலியேயே வழித்து விடுமோ?” என்று பெருமூச்செடுத்தபடி உட்கார்ந்திருந்தேன். எனக்கு முன்னால் காத்திருப்பவர்களின் எண்ணிக்கை... அப்பாடா... ஒரு பெரிய ‘கீழ்’தான். எப்படியும் இன்று டாக்டரைப் பார்த்தே ஆக வேண்டும். குகைத்தல இரண்டு மணி நேரமாவது காக்க வேண்டும் போல் இருக்கிறதே!

என் பார்வை டாக்டர் வீட்டுக் காம்பவுண்டுக்குள் துளாறித் கொண்டிருந்த ஆஸிள் மேல் ஈர்த்தது. கொந்தும்பித் தன் மனம் ஒரு நிமிஷத்தில் குதாவித்துடன் விடத்தது.

என் பழைய கண்தாசி நண்பன். ‘பெட். பாது...’தான் அங்கு வந்து கொண்டிருந்தான். வானவத் திறந்தான்... “வருகியா பத்தயம்?” என்று வொம் லிடும் வீரன் பாது வுக்கு நாய்கள் தந்த பட்டப் பெயர்தான் அவன் ‘பெட். பாது’வாக மாற்றி விட்டது. ஆனால் ஒன்று... கடத்த வருடங்களில் அவன் பத்தயம் கட்டி... அதாவது என்னிடம் தோற்றுப் போன தாட்களே விடைபாது.

இப்பொழுது தான் என் பர்கைத் தடையிப் பார்த்ததில் தியாயம் இருக்கிற தல்லவா.....?

“பெரிய கைராசிக்காரர் மட்டுமில்லை... மகாயோகிவீரன். இந்த டாக்டர்! பணக் காரராகட்டும்... ஏழைவாசட்டும், ‘கீழ்’ வானவப்பிரகாரத்தான் உன்னையத்தானும். இதோ பாரேன், அந்த மரத்தடியிலே, ஒரு பெரிய கார் நிற்கிறதே... அதுவே வந்த மகரானன் வாராவிருந்தாலும், இந்தக் ‘கீழ்’கிடதான் உன்னே போகலாம்...” என்றவன் சிறிது நேரம் காணரவே உற்றுப் பார்த்தான்.

பிறகு, “புது சவரிலே... கார்... பிர மாதமா இருக்கு...” என்றான்.

தான் இடைமறித்தது. “சவரிலே இல் வேடா... கிடுகியே...” என்றேன்.

“பெட்டுடா... ஐந்து ரூபாய்... இது சவரிலேதான்...”

“அடிக்கை! என்டா, பாது! நீ பேச ஆரம்பிக்க ஐந்து நிமிஷங்களாகச்சே. இன்னும் பத்தயம் கட்டவேண்டிய, பாலம், என்ன் கடம் போன்னு கவலைப்பட்டேன்... என் கவலை இப்பத்தான் தீர்ந்ததுடா.”



# கார் பந்தயம்!



எஸ்.பத்மாவதி

“அடேய்... சோழ, பேச்சை மாத்தாதே...! பத்தயம்னு பத்தயம்தான், நான் சவரிலேயேயிருக்கேன்...”

தான் சிறிது நிகைப்புடன் அவனை உற்றுப் பார்த்தேன். பிறகு மெலித்த குரலில், “அது கிடுகியேயேய்தான்டா...” என்றேன்.

பாது நான்காவது தன்னைக் கொண்டு பட்டப்பாசு எழுந்தான். படிக்காத தான்டா... மரத்தடியுக்குச் சென்று. காரின் பின்னால் எழுதியிருந்த எழுத்துக்களை உற்றுப் பார்த்தான். அடுத்த நிமிடம் அவன் முகம் தொங்கிற்று. திரும்பி வந்த தன் பர்கைத் திறந்து ஐந்து ரூபாய் தொட்டை எடுத்து என் கையில் திணித்தான். பிறகு இழந்த உற்சாகத்தைத் திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டவன் போல் பாது நிமிர்ந்து அந்த வராத்தாலியிலிருந்த தோவாலிகளைக் கண்ணெட்டமிட்டான்.

“டேய்... சோழ, நம்ம ‘டேர்ன்’ வர இன்னும் நேரமிருக்கு. அது வரை போலுது போக... இங்கே இரு சிறிய பத்தயம்...”

தான் நிகைப்புடன் பாக்கெட்டைத் தடவுவதைப் பார்த்த பாது சிரித்துக் கொண்டே, “பலப்பாரிடோ, அழுழுதுகிர் தம்மிட்டுக் கொஞ்சம் இருக்கு. வேலாய்னு கைமாத்தாதே தயேன், அப்பறம் திருப்பித் தரலாம்...” என்றவன், உற்சாகத்துடன், “டேய், சோழ! இங்கே இருபது பேர் உட்கார்ந்திருக்கலாம்... அதுவிலே... இந்தக் காருக்குச் சொந்தக்காரன் வாராயிருக்கும்னு சொல்லுலியா? அதுதான்டா, பத்தயம். பத்து ரூபாய்டா...” என்றான்.

தான் நிகைப்புடன் அவன் முகத்தைவே உற்றுப் பார்த்தேன்.

சிறிது நேரத்தில், “டேய், சோழ! இதோ, பாகுடா! அந்த ஐரிகைக் கைர், அவர்தான்டா, ஐயும் கூடார்...” என்றான். தான் அவன் காட்டிய பக்கம் திரும்பிச் சென். முகம் உடல் எல்லாம் நிகைத்தாலும் மனத்திற்குள் அவருடைய ஐரிகை வேஷ்டி மட்டும் பரிசீலனையே கண்ணில் பட்டது. தான் மெதுவாக, “இல்லைடா...” என்றேன்.

“டேய், சோழ! பத்து ரூபாயைத் தவிராது எடுத்து வைக்கலாம்... டாக்டர் வீட்டுக்கு ஐரிகை வேஷ்டி கட்டிவந்து வரறவன்... காரிலே வராமல் எதுவேடா வருவான்...” என்று பாது உற்சாகமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்த போதே... பட்டென்ற உத்தத்தின் ஐரிகை வேஷ்டி ஆராயி பெய்ப்பரை மேகை மேல் போட்டார். கைக் கடிக்காரத்தை ஒரு நிமிடம்





கீண் கண்ட கெய்வம்! கீனியு க வரதன்!!

ஸ்ரீ வேங்கடேசர் பெருமானின் சரிதம்!

# ஸ்ரீ வேங்கடேசர் புராணம்

எழுதியவர்: கார்த்திகேயன்

மலிவுப் பதிப்பு. எலங்காக் காத்தம். 400 பக்கம்

விலை ரூ 3-00 • தனிப் பிரதிக்கு ரூ 3-95 M.O. செய்யக.

## வாசு பிரசுரம்

38, லாயிட்ஸ் ரோடு • சென்னை-14.

தபால் பெட்டி எண்: 659 • போன் எண்: 88630.



## தி பாலக்காடு சிட் பண்ட்ஸ் பிரைவேட் லிட்.

ரஜிஸ்டர்டு ஆபீஸ்: 5, நாலாங் தாபுடு தேரு, தி. நகர், சென்னை-17

### அறிவிப்பு

எமது அப்பயலுவரம் கிராமிக் செங்கண்ட் சவது சேயிப்புக் கிட்டை தொடக்குகிறோம்

கூடுப்பு	மொத்தத் தொகை	மாதத் தவணை	காலம்
A	6000	100	60 மாதங்கள்
B	3000	50	"
C	600	10	"
D	300	5	"

இத்திட்டத்தின் நெத்த அம்சங்கள்:

- உடனடி உங்கன் சேயிப்புடன், மாதந்திரக் குலுக்கிமுறம் மொத்தத் தொகையும் கெடக்க வசதி.
- தள்ளோ அல்லது கழிவோ கெடவாது.
- கிதிக்குட்பட்டு கட்டன்பெறும் சலுகை.
- சேட்டு எழுக்காவல் சேயிக்கும் சந்தாதாரர்களுக்கு மாதத் தவணைகளின் மேல் குறைந்தபட்சம் ஆண்டுக்கு 5% வட்டி உத்திரவாதம்.

முதல் குலுக்குத் தேதி: 8-8-66

கிளை விலாசம்:

9, கொங்குர் கதாரோடு

அப்பயலுவரம், சென்னை-23

போன்: 84050

ஏ. எஸ். பி. அப்பயர்

மாணஜிம் டைரக்டர்

Perline

57 ஆண்டுகளாகப் புகழ்பெற்றது.



## ஆர்.எஸ்.பதி மருந்து

நவ்வலி, ஜலதோஷம், ஜூர்ம், கைகால் வலி

முதலியனவகளுக்கு சிறந்த மருந்து.

ஆர்.எஸ்.பதி அன் கோ

ஸ்தாபிதம்: 1909

மதுரை-1



# மகேசியா மாநாடு

மாநாடு

சூன் 18ம் தேதி பகல் 11-30 மணிக்குக் கருத்தரங்கில் இரண்டாவதிருக்கை தொடங்கிற்று. பேராசிரியர் ஐயர் விவரீயோழா தலைமை வகித்தார். பங்கேற்கச் செய்வார் தெ. பொ. மீ. விவாதத் தலைமை தாங்கித் தம்முடைய எழுத்துரைகளை முதலாவதாக அரங்கேற்றினார். 'தொடங்கப்பெய்ததில் இலக்கியக் கோட்பாடு' பற்றியாகித் தது.

இலக்கியம், இலக்கணம், செய்யுளியல் பற்றிய நூலே தொடங்கப்பெய்தம். செய்யுள், வழக்கு என மொழியை அது இருவகைப் படுத்துகிறது. இந்த நூலின் குறிப்பிடத் தக்க சிறப்பு, இலக்கியத்தை அகம் புறம் என இருவகையாகப் பிரித்துணர்த்துவதே யாகும். அவற்றுள் இவற்றைத் தலைச் செய்யுள், உணர்வுறு நிலைச் செய்யுள் என்று கூறுவதையே நான் விரும்புவேன். மனித வாழ்வின் சத்தியத்தின் உட்கருவே அகம் அல்லது காதல். அகத்துறைச் செய்யுளின் பெயரே கூறலாகாதென்பது விதி. புறம் அல்லது இயற்கை நிலைச் செய்யுள் என்பது, அகம் அல்லது உணர்வுநிலையை வெளிப்படக் காட்டுகிறதாயிற்று. அகம் களவு-கற்பு என இரு பிரிவாகிறது. களவு என்பது மனத்தின் லக் கொள்ளும் காதல்; கற்பு என்பது மனத்தின் அமைவும் காதல். புறம் என்பது போரிக் பெறும் வெற்றியை மட்டும் குறிக்கவில்லை. மனித வாழ்வின் இயற்கை நிலையை வெவ்வுது, புலவரால் பாராட்டப் படும் அளவு மேம்பட்டு வாழ்வது, மனித ஜயம் தன்னை மறக்கவொண்ணாதபடி அருஞ் செயல் ஆற்றுவது போன்றவை. எல்லாம் புறத்துள் அடங்கும்.

1. எழுத்து. 2. மாத்திரை. 3. அகம். 4. சிர். 5. அடி. 6. பாப்பு. 7. மரபு. 8. தாக்கு. 9. கொடை. 10. தோக்கு. 11. பா. 12. அளவு. 13. திரிபு. 14. கைக் கோள். 15. கற்று. 16. செப்பொர். 17. களம். 18. காவம். 19. பரன். 20. மேல்பு பாடு. 21. எச்சம். 22. முன்மனம் 23. பொருள் 24. துறை. 25. மாட்டு. 26. வன்மை. 27. வன்பு - முதலிய செய்யுளுப்பு விவரங்களை வெவ்வாம் கூறி மேல் நாட்டுத்

திருநாற்புள்ளிகளான எலியத், சித்தாரிடு போன்றவர்களின் விளக்கங்களுடன் ஒப்பிட்டுத் தொடங்கப்பெய்ததில் இலக்கியக் கோட்பாட்டினைத் தெளிவுபடுத்தினார்.

அடுத்து மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் திரு பி. டி. ராஜன், 'தமிழ் மொழிக்கும் இலக்கியத்துக்கும் சம்பந்தம்' கொடை' என்ற தமது எழுத்துரைகளை வழங்கினார்.

தொடங்கப்பெய்ததைப் பல்வேறு கோணங் களிலிருந்து நிரூபணர்களான திருநாளை சம்பந்தம், வாழப்பாணத்து ரெவ. எச். எஸ். பீட்டர், இலங்கை வி. செவ்வாய்கம் முதலியோர் ஆய்ந்த எழுத்துரைகள் வழங்கப்பட்டன.

பின்னர், 'எட்டுத் தொகையில் பழத் தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகள்' என்ற தமது எழுத்துரைகளை வாசித்தார்; டாக்டர் மு. வரதராசன்.

"அகத்துறைப் பாடல்கள் நாடகமெனியும் அமைந்திருக்கின்றன. படைக்கும் கவிஞன் கருத்து நினைவு, அவர் படைத்த பாத்திரங்கள் தங்கு இயக்குகின்றன. தலைவர், தலைவி, தேரறி முதலிய பாத்திரங்கள் மனம், காடு, வயலிடம், கடற்கரைப் பகுதிகளில் வாழும் சாதாரண மக்களே. அவர்களின் பெயர்கடப் பாடல் களில் காணப்படவில்லை. உணர்ச்சியும், கற்பனையும் காணப்பட வேண்டும் என்ற தோக் கத்தான் இந்த இலக்கிய மரபு தோன்றக் காரணமாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

உணர்ச்சிகளைத் தேர்முகமாகச் சொல்லி உணர்ந்துவதைவிட உள்ளுறை உலகம், இறைச்சி வாயிலாகச் கட்டிக்காட்டும் பழைய மரபு சித்திக் தக்கது. மக்களுடன் பேசுவதைப் போலவே விலங்கு, பறவை, தாவரம், மேகம் முதலியவற்றின் தொழ்சொடு உணர்வாடும் பாங்கு அமைவப் பாடும் இலக்கிய மரபு உணர்ந்து மகிழத்தக்கதாகும்.

புறத்துறைப் பாடல்களில் ஆற்றப்ப்படவும் உலகம் நிலைவும் சிறந்தவைவாகும்.

கொடை வள்ளல்கள், புரவலர்களை அறங்கும் புலவர்களை அவர்களைத் தேர்முகமாகப் பாராட்ட மனம் தயங்கும் நிலை

சா. கருணாசன்

மாநாடு

வி. இ. கருணாசன்







IV மலர் நடமாத்தின் ஒரு காட்சி

V மலர் நடமாத்தின் ஒரு காட்சி

V தயிற் தளம் - நடமாத்தின் ஒரு காட்சி. ஈவன், சோத, இவ்வுயன் மூவரும் குதன் செஞ்சுதல் யதிக் குதன் உட்கொள்ளுனர்.



யுள் இடங்கலில் தங்கு புலகுமிருது. அதற்கு மாறாக, அவன் முய்க்கொர், அவன் தாடு. அவன் அது முதுகியவற்றைப் புல்குமிருது கைமையப் பரக்கக் காணவாரும்.

“புலவர்களில் தெய்வம் இவற்றையழுவின் தோலத்து மறிவுற்றிருப்பியுமே யெனும் இவற்றையைய வகுவித்துப் புல்குதுவாரத் தலையே மேற்கொண்டொருகின்கலியும். அதற்கு அக்கால மரபும், விதியும் இடத் தத்திருக்க மாட்டா. மக்களின் உயர்ச்சி யும், வாழ்வுமே பாட்டின் உட்கருவாக அமைத்திருக்கின்றன” என்பன போன்ற அருவிகள் செய்கிலை வரங்கினார் திரு மு. வ. பிள்ளை. “மாபாரதத்தின் தமிழ்ச் செல் காக்கு” என்னும் எழுத்துவரையைக் கோளப் பங்கலிக் கழகப் பேராசிரியர் வி. கு. கப்பிரமணியம் எழுப்பினார்.

“புருஷன் உட்கா பத்திக்காரி கெழநாட்டு ஆராய்ச்சிக் கழகம் மாபாரதத்தைப் பதிப் பிக்கத் தொடங்கியது. இத்தொடக்கம் பல்பெறு பாடங்களிலிருந்தும் கையெழுத்து ஏடுகளிற் திட்டி லார். கத்தாய்க்கர் என்பவர் அந்த விக்கிலி மாபாரதத்தின் பதிப்பா சிப்பராவார். அப்பதிப்புக்கு அவர் பங்கப்படுத்திய ஏடுகளின் தொகை ஐம்பத்தொன்பது. அவற்றுள் மூப்பத்துமுன்று தென் னாட்டிலிருந்து பெற்றவை. அவற் றின் தற்குறை எல்லவறி மதறால் நாய் திண்பத்திலிருந்து மட்டும் பெற்ற ஏடுகள் இருபது. இவற்

றுள் மிகப் பல பிரத்த கிப்பியல் எழுதப் பட்டவை. மிக மிகச் சிலவே தாஹ எழுத் தினும், கெதுக்கு எழுத்தினும் எழுதப்பட் டவை. அவருக்குக் கிடைத்த ஏடுகள் வாகத் துள்ளும் தஞ்சாவூரிலிருந்து பெற்ற ஏடுதான் அதிகச் செய்யுள்ளாகவுடையது. அது பிரத்த கிப்பியல் எழுதப்பட்டதாகும்.

மிகப் பழைய ஏடுகள் தான்கு. ஒன்று தஞ்சை ஏடு. மற்றொன்று மீராடாசிலிருந்து கிடைத்தது. மற்ற இருண்டு ஏடுகள் வேறு எத்திலிருந்து கிடைத்தவை. இந்த நூலும் பதினாறும் நூற்றுக்கூடச் சொந்தவை.

மாபாரதக் கதை, எல்லப் புலவர்களிட்கும் தங்கு தெரிந்தது. அவர்களும் ஒருவர் பெயரே “பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனுர்”. புறநானூறு, அகநானூறு, சிலப்பதிகாரம் ஆகியவற்றில் பாரதக் கதைக் குறிப்புகள்

கொட்கென்றன. பராததக வீரதாராயணன் (10ம் நூற்றாண்டு) இராசசிம்மன் (10ம் நூற்றாண்டு) ஆகியவர்களின் செப்பெருகம் பாரதம் புத்திரப் பேசுகின்றன. அவற்றுள் சிங்ஹமனுர்ச் செப்பெரு (இராசசிம்மன்) மாபாரதத்தைத் தமிழ்ப் பகுதியைச் செய்நிலை அறிவிக்கிறது.

பாரதப் போரிலேயே தமிழ் மன்னர் பலர் கலந்து கொண்ட செய்தி கல்வெட்டுக்களில் காணப்படுகின்றன. இவற்றிலிருந்து தமிழகத்தில் மாபாரதம் பெருமதிப்புள்ளதாக இருக்கத் தென்படுகிறது.

பல்வேறு ஓரல ஏடுகளையும் ஒப்பு நோக்கும் போது ஏழு பிரிவுகளாக அவை அமைந்தன. ஒவ்வொன்றும் அந்தந்தப் பகுதிப் பள்ளாட்டுக்கேற்பத் திருத்தப்பட்டிருந்தன. இந்தக் கண்டத்துக்கே பெயர் ஏற்படக் காரணமாகியிருந்த பரதன் பிறப்பு வட்டத்திலே ஏடுகளில் முறைக்கொள்வதற்கா யிருக்கிறது. ஆறாம் தமிழ் ஏடுகளின்படி அரசாங்கப் புரோகிதர் வந்து துஷ்பந்தங்கட்கும் சரூத் தலைக்கும் திருமணம் செய்து எய்க்கினார். இவ்வகை மாற்றம் பண்டாடு நோக்கிச் செயல்பட்டதென்கூடும்.

பகர்ரணுடன் கீமன் போகிடுவது தென்னக ஏடுகளில் மட்டுமே காணப்படுகிறது. இவ்விவர நோக்கு இங்கே புலப்படுகிறது.

கதை சொல்லுவகையில், காப்பியப் பாத்திரங்களைப் பேச வைப்பதே கவன ஈட்டுவதாகும். அந்த உத்தி தமிழ்க் காப்பியங்களில் கையாணப்படும். துவாரகாவிலிருந்து கண்ணன் புறப்படும் காட்டி இதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டேனாகும். இந்த உரை யாடல் தென்னக ஏடுகளில் மட்டுமே காணக் கிடைக்கிறது.

தமிழ் இலக்கியத்தில் காதலும் - போரும் நிகழ்ந்து விளங்கும். அந்த தெனியும், நோக்கும் முறையும் மாபாரதத்தில் காணப்படுகின்றன என்பதென்பதும் கூறி அரிய உரை திகழ்த்தினார் திரு கப்பிரமணியம்.

சேனர், 'தமிழ் இலக்கியப் பாடல்களில் நடைமுறை வழக்கு' என்ற எழுத்துவரையத் திரு எம். மணியேல் வரம்பெற்றார். இறுதியில் தனிதாயக அடிகள், 'தமிழ் இலக்கியக் கலை ஆரம்ப உள்நோக்கு' என்றும் எழுத்துவரைய வழங்க இரண்டாவது இருக்கை நிகழ்வேயுள்ளது.

மீனாட்சி 2-65க்கு முன்னாலது இருக்கை கூடிற்று. பண்டித வித்துவான் வெ. ப. கரு இராமநாதன் செட்டியார் தலைமையிலானிருந்தார். இந்த ஓர் அமைப்பினதால் எல்லாகும் முடிக்க முடிக்கத் தமிழ்க் காரணத்தினால்.

டாக்டர் மொ. அ. துரையங்காசாமி சிறப்புரையாளராக இருந்து தமிழ் எழுத்துவரைய வழங்கினார். 'உதயன் சேரல் பாரத காலத்தவரு?' என்ற வினாவை எழுப்பி, 'இய்ய' என்று முடிவு கூறினார். அவர் அம்முடிவுக்கு வந்த காரணத்தைய அவர் வாய்மொழியாக நாளும் கேட்போம்.

'பழந்தொண்ட நாளான புதனாறுநீயில் இரண்டாம் பாடலுக்குரியவன் உதயன் சேரல். அவன் 'கமார் 8,000 ஆண்டுகட்கு

முற்பட்டவன்; பாரதப் போர் நடந்த காலத்தவன்' என்பார் தமிழறிஞர். அக் கூற்றை சரியா என்பதை ஆய்விதே இங்கே வெகுத்துவர.

'துவநோடு கிடை, 8-ம் நூற்றாண்டும் பெருந்த, கதை நூல், பெருந்த நோற்று விருபதம் காரணம் கிடைத்ததும்'

என்று அப்பாடலில் முரண்பாடு முடிந்த காரணம் விளக்கினார். இப்பாடுக்கு உரை ஆரம்பித்தார், 'துவரும், நூற்றுக்கும் போர்க் கதைதில் உயிரிடும வரை பெருந்தோருயிவ உண்டியை இரு படைகளுக்கும் வழங்கினால் உதயன் சேரல் ஆதன்' என்று விளக்கம் தருகிறார்.

இதிலிருந்து பாண்டவர் துவரும் துரோக தன் முதியை நூற்றுக்கும் போரிட்ட காலத்தவன் இவன் என்று முடிவு செய்தார். இக்கருத்துக்கு அரணாக சிலப்பதிகாரத்துக்கு இரண்டாம் பாகத்தின் குறிப்பர். அவற்றில் முன்பே உரைத்ததன்படி இரு தாய்க்கிடைக் கருத்துப் கொள்ளாமையால் அவற்றை அரண் செய்வவனாக முரண்படக் கொண்டு மையவினர் போதும்!

ஒன்று, கட்டுரை காலத்தில் பராசரன் வாய் மொழியாக வருவது. அவன் உதயன் சேரல் ஆதனாடல் கொண்டத்திறம் கேட்டு, 'பல் பாண்டச் செங்கெழுத்துவனாக் கான் பேன்' என்று கூறிச் செல்வதும் பின்னர் இவ்வரம்பன் முதிசெய்வாரை வாழ்த்துவதும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டாம். இவ்வரம்பன் தந்தையாய், சங்க காலத்து வாழ்ந்தவனாகவே உதயன் விளங்குகிறான்.

பிரிதொன்று வாழ்த்துரை காலத்தில் வருவது. 'ஓர் துவர் 8-ம் நூற்றாண்டுகட்கு எழுத்த போசில் பெருந்தோரை கொடுத்த உதயன்' என்பதென்கின்றவன், சங்க காலத்தில் இவ்வரம்பனாடல் வாழ்த்தவனாகவே புலப்படுத்திக் கொள்முதுகின்றான். எனவே, சிலம்பில் காணப்படும் ஆய்வினாடிடல் கூறும் அரண் செய்யாதொழிவின்றன. மறி நேர்த்து தங்கதொரு வரிசாட்டியாக விளங்குகிறது. அது அன்னமக் காலத்தின் திரு தராவதம் மகாதேவன் கண்ணார்த்திய கல்வெட்டு, ஆறுதாட்டால் மறிக் கல் வெட்டாடல் அடையும். பிறிதும் பத்தில் உரைத்ததன்படி சேரமன்னர் குடிவழி ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டியதே என்பது உறுதியாகிறது.

அய்யமனாகில், உதயன் கொடுத்த பெருந்தோரை பாருக்கு? யாழ்வனார் பாடிய படி நுலர் தீண்டாகப் பெருந்தோருகித் தானையந்தி வேறுந்து. இறத்தார்க்கு நீர்க் கடன் ஆற்றும் தெனியில் 'பெருந்தோரை' கொடுத்தான், அதுவும், சங்ககாலத்தில் என்னு சொல்வதே போருத்தமாகித் தொன்றுகிறது.

எனவே, உதயன் சேரல் ஆதன், பாரதப் போர் நடந்த காலத்தவனானவன், சங்க காலத்தவனே என்பதுதான் சரி" என்று முடித்தார் திரு துரையங்காசாமி.

கொண்ட பனாச் சுலாவோ? கொதிவலக் கொழமலகிரா?



**K.T.R**

சந்தன  
பேஸ் பவுடர்



**K.T.R. வாசனதி திரவியசாலை**  
வினியுறம் - திருவாரூர் - தி.மீ.நாடு

தென்னிந்தியப் பட்டை உலகமும் பெரும் உலகமும் பள்ளிக்  
கட்டிட நிதிக்காக பூமிதி மொகத்த விஜயவாழியின் சதாபுது  
ராஜாவண சங்கீத - உலகமும், பிரதி தைம் இரவு 7  
மணிக்கு, பள்ளி விஜயாட்டு சுமதானத்தில் தவடபெறுகிறது.  
பூ திரவிய மட்டசியிலேகம் 10-7-68 ஞாயிறு மாலை 6 மணிக்கு.



**வண்டன் விமோதங்கள்**

★ சென்ற ஏப்ரல் 3-ம் தேதியன்று தான் வண்டனில் மிக உஷ்ணமான நாள் கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் உஷ்ணத்தில் அளவு என்ன தெரியுமா! 15 பீரீசென்டியூர் (64°F) சென்டிகியஸ் குளில் காணத்தக்க இவ்வளவு குறைவான உஷ்ணம் இருப்பதில்லை.

★ ஸான்மேர்ட் ஹோம் ஆஸ்பத்திரியில் 6,50,000 பவுன் சென்டிகியூஸ் மருத்துவ மன ஓங்கு கட்டுப்படுத்தினார்கள். இங்கே வரும் வந்துவராத் தயிர்வாற்றுகளுக்கு “காத்திருக்கும் வேதம்” எனக் குறையப் படுத்திக் குறிப்பிடுகின்றனர். மூலம் இவ் விசய வர்த்தகமாயிற்று.

இந்த மன்னிய மருத்துவ விமோதங்களும் சந்திப்புகள் தயிர்வாற்றுகள் மீதான விதிநீர் குள்ளும் அனுப்புகின்ற பந்திதனாகும்.

★ “இவ்விதத்தில் பொருளாதாரத்தின் எவ்வளவு அபிவிருத்திகள் சீக்கித் தனிக் கியுள்ளன” என்றோர் புரோபஸர் கார்ட் கெத்தி.

இந்தியாவில் அபிவிருத்திகள் எவ்வளவு வரவரென்றும் தனிக் கியுள்ளன என்பது இரு காரணத்தால் அறிவாததல்லவோ!

★ விவரமாகக் கூறுவதற்குள் நிறைவுக் குறையு அந்தமாயி வகுத்தது. இவ்வோரு வகுக்கும் தனிமையு குத்திகொள் என்பது ஒன்று இருப்பதில்லை.

மேலதிகப் பங்குக் கிரமப்படுத்தினால் உண்டாக வாயித்தனிடம். “இந்த மந்தவ னத்திற் உய்க்குத தரப்படும் வாயத்திக்கு நீர் வந்த வாயிற் அருகத்த உளவாவர்” என்ற வாக வாயிற் சீட்டு ஒன்று மேலதிக னப் பருகுகள் - அளவிற் புரோபஸர் பீட்டர் டாகர் என்னும் தீர்வாத் துறா ஆவந்தியோனார்.

★ பிட்டு சீட்டுக் கு

தேவதீபம் பங்கம் கீழ்ப்பிழிந்ததா?  
உண்டா உடையுண்டாயிற்று. "இந்த மந்திர  
சாத்திரம் அங்குத தாப்பெம் செய்வதற்கு  
தீர்ந்த அபிஷேக அருமையா உண்டா?"  
என்ற வாயை உட்கிணை சிட்டு ஒன்று மோடு  
தூபம் பாலுண்டா? அங்கிலும் புரையண்டா?  
பிட்டட்டாகம் என்னும் தீர்வாகத் தூபம்  
அருமையா உண்டா? பூட்டித் தீர்த்து

தலைவர் என்ன செல்லார் பாவம்  
 திரு. வி. ஐ. சுப்பிரமணியம் பதில் உரை  
 பார் என்று கூறித் தப்பித்துக் கொண்டார்  
 புத்திவானிடமமாக. ஆனால் திரு. சுப்பிர  
 மணியம் எழுத்து "இங்கு எல்லாம் சிவா  
 கனின் அடக்கம் கூடாதுகனே. இது முன்பே  
 தெரிந்திருந்தால் தமிழ் எழுத்துகளுக்கித  
 தமிழ் தாட்சுதமிழ்த் அச்சபத்துக் கொண்டு

மணி இரவு பன்னிரண்டு: கண் சொக்கு  
கிறது. உதங்கச் செல்வோம். (தொடரும்)

# பெப்ஸோடென்டின் 'இரியம் ப்ளஸ்'

உங்கள் பற்களை  
சுத்தம் செய்து  
வெள்ளை  
பளிச்சிடச்  
செய்யும்



எப்படி எடுத்து பாருங்கள் : பெப்ஸோடென்டின் மட்டுமே அப்படி துறையை உண்டுபண்ணும் 'இரியம் ப்ளஸ்' உருவது. இது விஞ்ஞான முறையிலே ரீதியி யவையாக உண்டுபிடிக்கப்பட்ட சோதனைப் பொருளாகும். இதனால் துறையை அந் புத துறை உண்டாக்கி உங்கள் வாயின் உட்புறம் முழுமைதரும், பற்களையும் தன்மை சுத்தம் செய்கும்... பெப்ஸோடென்டின் போல வலிப்பு குளிரச்சியும், புத்துணர்ச்சி யும் ஊட்டும். 'இரியம் ப்ளஸ்'னை தனிப்பட்ட சத்தியாக பற்கள் இவற்றை வெண்மைபடும் பிரகாசிக்கும். அப்படி வெண்மை அளிப்பது பெப்ஸோடென்டின் தனிப்பட்ட தன்மை.

இத்துறையின் சில  
கிடைப்புகள்  
ஒர் உணவாக தயாரிப்பு



© 1971 Pepsodent Inc.



# யாத்திரை

ஏ. எஸ். ஏ. ரா கவின்

22

யென்றால் நாளுக்கு விஷயத்திலும் அவன் மனம் மாறி விட்டது என்று தானே பொருள்?

தெரு ஒரு நாள் நாளுக்குக் கொல்லுன்? "தெருநாள் இருக்கிறதே, அவனுடைய நடவடிக்கைகளும். நடிப்புக்காகவும்தான் ஒப்பந்தம் செய்தேன். அவன் என்னடா யென்றால் வயது யாவோடு பழக ஆரம்பித்தான். 'ஃப் கொய்ட் ஹட்டேன்' என்னுள்.

அது உண்மையானது என்பது தெரியுமா? விவகாரத்தில் கூடப் பெருமை இல்லை. விவகாரம் வேண்டிய பொருளும் உண்டு என்ற தூண்டு அவனுக்கு வந்ததே!

இதைக் கமலாவிடமும் சொல்லி விட்டான். அவனுக்குத்தான் ஒளிவு மறைவு என்பதே கிடையாதே!

அவன் என்ன செய்வான்? 'ராமா!' என்று காதலப் பொத்திக் கொண்டாளாம்.

நல்ல காலம். அவனுடைய இரண்டாவது ஆகாரை தெரு திறத்திக் கொண்டு விட்டான். ஏனோ அந்த அவன் இப்பொழுதென்றும் வெயிலிருவதில்லை. அதற்குக் காரணம் இருந்த

அந்தாளின் உடல் நிலை குழுவும் குணம் வந்து அவரை கொளுத்து மீண்டும் அழைத்து வந்து கல்யாணி அதனையின் மேற்பார்வையில் விட்டு விட்டு நாளுக்குக் கொலை திரும்ப ஒரு மாதம் ஆகிவிட்டது. ஆம், கல்யாணி அம்மாவின் மேற்பார்வையில்தான். பங்கு ருசிலிருந்து புறப்பட்டுச் சென்றிருக்க அவள் வந்திருந்தாள். தெருவின் கடிதம் அல்லாடைய உன்னத்தில் மூடித் திறந்த சகோதர பாசத்தைக் கொண்டு விட்டு விட்டது. அதோடு வாய் ஓயாது சுத்தியைத் திட்டிக் கொண்டிருந்தவன் இப்போது வாய் ஓயாது தெருவைப் புகழ்ந்து கொண்டிருந்தான். அப்படி.



தென்பதை நானு தெரிந்து கொள்ள  
நான் ஆகவில்லை. தெருவின் உள்ளத்  
தில் மூன்றுவது ஆகை ஒன்று புதுத்து  
இரண்டாவது ஆகையை விழுங்கி  
விட்டது என்று தோன்றியது.

"வாலுதவம்தான், நாய்லானு...  
நான் இப்போது ஒரு பெண்ணுடன்  
பழகத் தொடங்கி விடுகிறேன்"  
என்றான்.

"இது புதிய செப்தி இல்லை" என்று  
சிரித்தான் நானு.

"அப்படியில்லை. இது புதிய, மிக  
மிகப் புதிய செப்தி, அபூர்வமான  
செப்தி."

"எப்படியோ?"

"கேள். முதலாவதாக தெருவின்  
இந்தப் புதிய காரணை ஒரு தேவலோ  
சத்துப் பெண்."

"கனவு விவசு கண்டாயோ!"

"கடெக்ட், கனவேதான். தன்னிலை  
இதைப் பார்த்து முடியாது. அவளு  
டைய அழகு புதிது. பெச்சு புதிது;  
பார்வை புதிது. எல்லாமே புதிது  
தான்."

"தெரு, இப்படிப் புதுப்புது நட்புக்  
களை நீ எப்படிச் சேலிக்கிறாய்?"

"நான் சேலிப்பதாவது ஒன்று  
வது? மண்ணுக்கிட்டே. இவ்வளவு  
ஒரு பரிச்சயம் ஏற்பட்டாலும் அதிலே  
சு மாநிலி ஒட்டிக் கொள்வது. பிறகு  
ஒரு பட்டதும் ஒடுவது. இவ்வளவு  
தான் விஷயம். ஆனால் நாய்லானு,  
இவள் ஒரு வெள்ளைப்பூக் அப்  
பரஸ். நான் இவளை என்னுடைய  
உயிருக்கும் மேலாக நேசிக்கிறேன்."

நானு சிரித்தான்.

"நீ சிரிக்கிறது, உனக்கு என் மனக்  
புரியலே. இல்லை" என்றான் தெரு  
ஆற்றுவாப்பாடு.

"புரிவது தெரு, உன் வேலுமும்  
நடுபாரும் எனக்கு இல்லையே என்று  
தான் அழுவதற்குப் பதிலாகச் சிரி  
கிறேன்."

"என்னவோ வேகம், ஆனால் இப்  
போது இதிலே நிச்சயம் அர்த்தம்  
இருக்கிறது. நாய்லானு. ஒரு மாந்  
றம் உங்கு கட்டாவாறாக. நீ என்னை  
ஒரளவுக்கு உருவாக்கின மாநிலி  
இந்தப் பெண்ணும் என்னை உரு  
வாக்குகிறாள்."

"யார் அவள்?"

"பெயரைச் சொன்னால் உனக்கு  
விளக்குமா..."

"விளக்கா விட்டாலும் பெயரை  
யாவது தெரிந்து கொள்ளலா  
மய்யலா?"

"அவள் பெயர் பாருக்குட்டி."

நானு அதிர்ந்தே போனான். பாருக்  
குட்டியா? இறைவா! அந்தக் குழத்  
வதனா இந்த வெளுவிட்ட எங்கிக்  
எய்யாறு கொண்டு சேர்த்தாய்? ஒரு  
கழலிசிருத்து மற்ருரு கழுதுக்கு  
அவளை மாற்றுகிறாய்? இந்த தெரு



வின் தலை நெ அன்பு அவளுக்குப் பெரும் சோதனை  
யாக அல்லவா ஆகிவிடும்? ஒரு நொடியில் என்னையே  
விழ்த்திய அந்த வஞ்சனையற்ற பிறவியை இந்தக்  
காதல் மன்னன் உணர்வானு? உணராத பிழைக்கு  
யார் பணியாவி, என்ன விபத்து நேருமோ! நானு  
வின் நேருக் புலம்பிற்று.

"ஏன்? இதைக்கும் ஏதாவது மறுப்புச் சொல்  
வாயோ?" என்று முகம் சுளித்தான் தெரு.

"ஆமாம்" என்றான் நானு.

"நீ சொன்னாலும் இக்க ஒரு விஷயத்தில் தெரு,  
உன் பெச்சைக் கேட்க மாட்டான்."

"தெரு!" என்றான் நானு தழுதழுத்த குரலில்.

"பாருக்குட்டியை எனக்குத் தெரியும்."

"நீ சர்வ விபாயியா என்ன? கோபாலைக் காட்டினு  
ளும் தெரியும் என்கிறாய். பாருக்குட்டியின் பெயரைச்  
சொன்னாலும் தெரியும் என்கிறாய். உனக்குத் தெரியா  
மல் எய்யாவது ஒடினால்தான் என் விவகாரம் நடக்  
கும் போலிருக்கிறது." தெரு சிரித்தான்.

"அவள் ஒரு குழந்தை தெரு. ஒன்றும் அறிவாத  
பிறவி."

"யார் இல்லை என்னாக்கம்?"



## சோர்வா? சோம்பலா? அஜீர்ணமாக இருக்கலாம்

நீர்மை பாதிக்கப்பட்டால், வேலைகளில் ஈடுபாடு குறைகிறது. உரிசைக் குறைந்து, தங்கியிருக்க வேண்டியிருக்கிறது. உடல் உயர்வாக அஜீர்ணம் பாதிக்கப்பட்டால், நியூலெட்ஸ் மிக்சர் அருத்தலுங்கள். அது உயர்வாக நியூலெட்ஸ் அஜீர்ணம் களியுண்டாக்கும். அஜீர்ணம் களிய உதவி. நீர்மை போகத்திறு அதன் வேலைகள் சரியாக செயல்படுவதால் உடலுக்கு அஜீர்ணம் குறைகிறது. மிக்சர் குடித்துக்கொள்ளுங்கள். உயர்வாக நியூலெட்ஸ் மிக்சர் குடித்துக்கொள்ளுங்கள். உயர்வாக நியூலெட்ஸ் மிக்சர் குடித்துக்கொள்ளுங்கள்.

C. J. நியூலெட்ஸ் & சன் (இந்தியா)  
மெட்ரோபால், மெட்ரோபால், 1555 மதராசு  
தாண்டி தெரு, மதராசு 2

201-100000



ஹ்யூலெட்ஸ் மிக்சர் நீர்மைத்திற்குச் சிறந்தது

"அவன் கணவன் மிகவும் பொல்லாதவன்."

"உன் வாயால் இப்போதுதான் சூதாட்டிக் கெட்டவன் என்று சொல்லியிருக்கிறாய்."

"அது என் துரப்பாக்கியை மட்டுமாய்தான், தெரு, பாருக்குட்டியின் துரப்பாக்கியையும் கூட. அவளுக்கு நல்ல எரிந்தி விடைக்க வேண்டுமாதான் குஞ்சுராமைவின் மயங்கி இருக்க வேண்டும்."

"நான் திருத்தியேன். உங்களைப்போல உன் உடம்பேதான் பொய்யாக இருக்கிறது. இறந்து விட்டால் இந்த ஜெனியைக் கொடுக்க முடியாத காரியம் ஒன்று உண்டா?" - தெரு கிரித்தான்.

"அட கடவுளே! யோபானும் இவளும்கூடா நஞ்சுராமைவின் திருத்திய பிளாவின்கள்! இவர்களுக்கெல்லாம் மூலக்காய் திருத்த வேண்டியவர்களை!" ஜெனியை என்வாறு இந்த அளவாக்கியிருந்து கடுத்து நிறுத்துவதென்பது தாணுவுக்குப் புரியவில்லை.

"நீயவ்வென்பதாக அன்று மாரியே. பாருக்குட்டி வந்தான். சென்னைவிலிருந்து திரும்பிவந்திருக்கிற தானா தானா பார்க்கவே வந்தான். நான்போல் சிரிப்பும் பூரிப்புமாக இருந்தான் அவன்."

"தாராயன், ஜெனியை உங்களுக்குத் தெரியுமா?" எடுத்த எடுப்பிலேயே கேட்டான்.

"தெரியும்... உன்னைப் பற்றியும் அவன் என்மீடம் சொன்னான்" என்றான் தானா.

"என்ன சொன்னான்?"

"நீ ஜெனியைகொடுத்துப் பெண்ணும், உனக்கான அவன் உயிரையும் தருவானும்."

"வம்? அவருக்கான நான் உயிரைத் தர மாட்டேனா?"

"பாருக்குட்டி, உயிரைத் தருவதோ, தராமலிருப்பதோ நீங்கள் இவரையும் முடிவு செய்யக் கூடிய காரியமல்ல. உயிரைத் தந்தவனுக்கே அதை எடுத்துக் கொள்வதற்கு உரிமையும் அதிகாரமும் உண்டு. தவிர, பெண்ணைப் பிடித்த உனக்கு உயிர் எது, உறவு எது, நடப்பு எது, நடப்பு எது என்பது இல்லமும் தெரியவில்லை." தானாசின் குரலில் அவனைக் கண்டிக்கிற பாங்கு வெளிப்பட்டது. அவளுக்கு மூகம் கண்டி விட்டது. "உக்கும்...கோபுரம் மாநிலமே நீங்களும்தான் பேசுதீங்க... ஆனால் எனக்குக் கோபாநிலம் கண்டாலே பிடிக்கவில்லை" என்றான் பாருக்குட்டி.

தானா கிரித்தான்.

"அது பேசாதபேச்சும், பார்க்கிற மாரியை வயம்... து..."

தானா மீண்டும் சிரித்தான். போவதோ, இப்போதாவது அவனுடைய கண்களில் கருவும் பாருளுக்கு விளங்கித்தோ!

"ஜெனியைக் கொடுத்தான். அவரோடு நான் பேசக் கூடாது. கோபால் கண்ணட பிடிக்கிறது. இவர்களுக்குக் குஞ்சையும் அதும்தான் உண்டாம்..." அவன் அறந்த விட்டான்.

கோபாநில உயர்நீதியாளர்களின் பேசி வந்த பாருக்குட்டி, இப்போது அசுரிதியைவரக்க

எலிதனாக் கொண்டு இழுது!



மேலியவனின் திருவெண் இருக்கும் கல் மன்களில் அண்ணலின் ஓர் அழகுப் போட்டி நடந்தது. இந்தநாகப் பல்லாயிரக் கணக்கான மரிகள் அவற்றின் உயிரை அப்படியாக வெடுத்துக்கொண்டன.

மயாடி?

அழகிய போட்டி தேர்தலுக்குக் கிடைக்க இருக்கும் போது அந்தநாக மேள அரிசியைப் பார்த்துமிடில் ஓர் ஆக்கிய பிறப்பித்தான். அதாவது அந்த அழகிய போட்டியின் போட்டியின் புவனெரு ஓட்டியும் ஓர் வரி வாய் இயைக்கப்பட வேண்டும் அப்போதுதான் அந்த ஓட்டி செல்லமுடியாதது. என் வரி வாய்க்களை வெகுநீ தொண்டி மீது திருத்தியதான இந்த விதித்தொடரான விதி.

முடிவு?

17,826 எரி வரங்களுடன் மீள் கரமலிடா காரைவோ அழகியத் தெரிந்தெடுக்கப் பட்டது. அதித வந்த மீள் பொருத்த காரைவோடு 17,826 எரி வரங்களுடன், மீள் கரமல அளவாரமோடு 15,135 எரி வரங்களுடன் கொண்டுவந்தது. மெத்தம் கொல்லப் பட்ட எரிகள் 84,270! உ-கே, கந்தரவி குதரம்! 'புதிய கரமலா'!

குறித்ததிலிருந்தே குஞ்சுராமனின் ஆண்மைக்குக் கிடைத்த அந்த மாரியை அவனுக்கும் வாய்த்தவிட்டதை தானா புரிந்து கொண்டு விட்டான்.

"குஞ்சு அடித்தால் நான் பட்டுக்கொள்ளலாம், இந்தக் கோபால் எத்தனை என்னைத் தானாக் கட்ட வேண்டும்?" என்று பாருக்குட்டி கோபமாகக் கேட்டான்.

அந்தக் கேள்வி அவனுக்கு வயவைய உலப் பாச இருந்தது! தாங்கிக் கிடந்த அவனுடைய பெண்ணை விழித்துக்கொண்டு விட்டதென்பதே பூரிப்பு. கணவனின் உரிமைக்கு, அது நல்ல விதோ, கெட்டவிதோ, மதிப்பளிக்கிற தாய்க் குலத்தின் வெற்றி அது தான். அந்த மெய்ச்சி அவன் பட்ட அடியில் கவிந்து பழுத்தது.

"நீ அடிபட்டதும் நல்லதுக்குத்தான், பாருக்குட்டி."

"உக்கும்."

"உவகத்தில் அடிபட்டால்தான் உன்னை விளங்கும்."

"என்னை விளங்குகிறது? பெரியதான் பெரிதாக இருக்கிறது."

"எது பொய்?"

"போங்கள், தாராயன்... இந்தக் கேள்விக்கு எவர்கூடப் பதில் தெரியாது... எது உண்மை என்று கேட்டால் சொல்வோன்."

"விவாதம்தான், எது உண்மை என்றுதான் சொல்வோன்."



## வழி இவைதான் :

1. மனவினை எடுத்துக் கொள்ளு.
2. புத்திரன் மனவரின் மகத்துவம் உபகாந்து கொண்டு வருதலும்.
3. பான் மன உணவுத் திட்டங்களுக்கு ஒதுக்கப்பட அளிப்போகெல்லாம்.
4. எவர்களுடைய உருவிறந்த, கிட்டக்கொடுக்கவும்.
5. திருமுகம் எவர்களுக்கும் திருந்திடுவதற்கும்.
6. திருமுகம் உடல் உருவிற்கும். - நடுத்தி

"தெரு என் மீது வைத்திருக்கும் அன்பு!"

"நீ பெண்ணின் என்வது திரைகள் இருக்கட்டும். தானு கோபத்தினால் அவர்களை உணர்ந்தான்."

பாருக்குப்பின் விழிகளிலே கோபம் உலர்ந்த சிறிதும் கூடிற்று. இதுவரை கோபம் அவ்வளவு அளவுக்கு என் இரு உணர்ச்சிகளை அவற்றின் தெறிக்கப் பார்த்திருந்தான் தானு. சிறிதும்? கூடியும். இதுவே முதல் மறை. "ஆன் பின்னாலுக்கெல்லாம் புத்தி வேறு விதமாகப் போகாதோ தாராயன்?... பெண் பிள்ளை மீடம் அன்பு காட்டுவது பாபமாகும்! என்வ தாத்தா என் மேலே உயிராவிருக்கிறார். தீவகன் இருக்கிறீர்கள். ஜெருவும் அன்பாக இருந்தால் அது மட்டும் வேறே. ஏன்?" என்று கேட்டான்.

தானுவின் வாய் அடைத்து விட்டது. அவனுடைய கேள்வியில் ஒரு ஜெருவுக்காக உலராதவிடம் பாருக்குட்டியைக் காணவில்லை. உலகம் நொறுவிதமான அணித்திடம் வேறுபாடு அல்லாதுவது பெண் உணர்வின் கோவியைத் தொடுத்த விட்டது. வறண்ட வாய் என்னும் அறிவாத அவனுக்கு அவற்றை தானுவே உறிப்பிடுவா?

"கொல்லுங்கள், தாராயன்!"

"என்ன கொல்வது? என்னுள் எதையும் தம்பழைய விக்ரியைமா."

"என்னிடம் கூட தம்பிக்கை இல்லைமா, உங்களுக்கு!"

அவன் அவனியே பார்த்தான். ஆடாது அளவையது உற்றுப் பார்த்தும் அவனுடைய விழிகள் அவனைக் கட்டை. அவனைக் காப் பார்த்தவா அவன் புறப்பட்டான்? ஊரை வாரி காப்பாற்றுவது?

"கொல்லுங்கள்...உக்கும்...ஏன் அப்படிப் பார்த்தீர்கள், தாராயன்?"

"பாரு. நீ இந்த உலகத்துப் பெண் இல்லை. தேவலோலோகிதான். என்னை மன்னித்து விடு. என் எத்தெய் அர்த்தமற்றது. ஜெரு மீடம் நீ கொண்டுள்ள அன்பு வார்டு." என்று.

அப்பொழுது அவனுடைய உற்சாகத்தைப் பார்த்த வேண்டும்! தானுவுக்குக் கண்ணின் நீர் துளித்து விட்டது.

பாருக்குட்டி போனதும் அவனுடைய தேஞ்சு கனத்தது. இல்லை. இவ்வளவுதான். இல்லை. உலர்ந்து இவ்வளவு... இவ்வளவுக் கனத்தது.

இது அல்லவா பெண்ணின் அதற்குத் திரைவிட்டு, தாணிட்டு, பூணிட்டு, உடை

விட்டுக் கண்ணிட்டு, காவல் பூரித்து புன்மை எங்கே? பரவிப் பூரித்து, மலர்ந்து, மணம் விடும் சிறிதும் - சிறித்கிற அம்பலத்து மேய்க் கட்டித் தரவே! பெண்ணைப் பெண் ளாக வரை விடாத பாவத்தை ஆன்மம் இவ்வளவு - ஜனனம் ஏற்றே தீர வேண்டும். அவனை அவளாக வரை விடாமல் அவனை வேறொரு பொருளாகக் குலங்காது சரியிலே எவ்வே தானு எண்ணினான்.

"அவன் வந்திருந்தானா?" என்று வரை கேட்டான்.

"எவன்?"

"பாருக்குட்டி."

"ஆமாம்."

"தெரு இப்போது அவனை உறிக்க கொண் டிருக்கிறீர் போகிறீர்களே. இது ஒரு புது உறவு..."

"இல்லை, எவன். இது பழைய உறவு. பிறக்க தொடர்புடைய பாதையில் உறவு. பாதை. இந்தக் குழந்தையை அந்த வேருவி உயிருக்கு மேலாகப் பூரிக்கிறது."

எவன் அந்தப் பார்த்த விரும்பாதவன் போல் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். அவனுடைய முகத்தில் பழைய வேறுப்பு படர்ந்தது. ஜெருவின் மாற்றத்தை அங்கி கெற்ற அவனுடைய எபடமற்ற பேச்சையும் சரித்தவன் கேட்குந்தான் இப்போது.

"ஜெருவை தம்புலியா தானு?" என்று அவன் கேட்டான்.

"பாருக்குட்டியை தம்புலியேன், எவன்!" தானு பதிக் கொள்ளு.

அவன் ஜெருவையும் தம்புலியை, பாருக் குட்டியையும் தம்புலியைப் போலிருத்தது. முகத்தில் வேறுப்பு மட்டும்மல், வேறான வும் படர்ச் சுமமா இருந்தான்.

அவனியே பார்த்த தானுவுக்கு மேலே மேலே ஒரு ஸ்பம் - அது ஸ்பம்தானா? தென்னா? - எழுந்தது. எவ்வளவு இந்தக் கூலை. தெரு பற்றிய விவாரனை, பாருக் குட்டி பற்றிய சந்திரன் அவனுக்கு ஒன்றை உணர்த்தியது. அப்படியும் இருக்குமோ? இது என்ன வித்தை!

"எவன்!" என்னுள்.

அவன் அவனுடைய குரலிலிருந்து அவ ளுடைய மனத்தைப் பூரித்து கொண்டான் போதும்! வேறுபுறம் வேறானவும் படர்ந்த முகத்தில் தானுத் திரை கூடிற்று. கண்ணின் கிவந்த தலை விரிந்ததான்.

"நீ... நீ... ஜெருவை..." தானு கேள்வியை முடிக்க இயலாமல் திறத்தினான்.

அவனும் அந்த முடிக்க இயலாமல் திரைபயந்தானா! தாழ்த்திய முகத்தை எப்படி திரித்துவான்? சரித்த உள்ளத்தை எங்கே திறத்துவான்?

புதிதில் கூறாமல் கமலா ஓடி விட்டான் வேண்டி.

தானு திரைப்புற்றான். உடல் குளிர்ந்தது. உணமை கட்டது. கண் பனித்தது. நா உலர்ந்தது.

எவன் ஜெருவிடம் மனத்தைப் பறி கொடுத்து விட்டான்! ஜெருத் தடியலிடம்,



உதவிகள் வழங்குவதற்கு பட்டியல் 34-ல் குறிப்பிட்டுள்ளவர்கள்.

**எவர்:ப்ளோ :பீடர்**

[illegible]

சுவாமிநாதர் ஆராதனைக்குரியவர். அப்படிப்பட்டது. ஓர் சீரான பணம் வரவுதரும் இது அந்தஸ்துக்கு காரணம் ஏற்பட்டது. இதைத் தடுத்ததால் பரந்தர அங்கத்தினர் ஆராதனை உடைக்கிறது. இது தடுக்கிறது. இவ் வரவுதரும் புதுகதை உருவாகிறது.

பிப்ரவரி 1984 தேர்தலில் மீண்டும் இந்திய காங்கிரஸ் கட்சி வெற்றி பெற்று மகாத்மா காந்தி நினைவு மையம் கட்டிப் போட்டது. மகாத்மா காந்தி நினைவு மையம் கட்டிப் போட்டது. மகாத்மா காந்தி நினைவு மையம் கட்டிப் போட்டது.

[illegible]

2014年12月12日 星期五 14:00

எனக்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.

மேற்கு 2011-ம் ஆண்டு 1252 பக்கம் உடையது.

$$G_{\text{eff}} = \frac{1}{4\pi} \left( \frac{1}{\mu_0} + \frac{1}{\mu_0} \right) = \frac{1}{2\pi\mu_0}$$

செட்டிபாட்டுப் பரீட்சைக்குத் தகுந்தவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல்

$\Phi^{\pm} = \frac{1}{\sqrt{2}}(\phi_1 \pm \phi_2)$ ,  $\psi_{\pm} = \frac{1}{\sqrt{2}}(\psi_1 \pm \psi_2)$

7. Nachteil:  $\frac{1}{2} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx$   
 $\frac{1}{2} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = \frac{1}{2} f(a)$   
 $\frac{1}{2} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = \frac{1}{2} f(a)$

உவார்த்தினோ

2000

உ. அ. கோவை கீழ்க்கண்டவர்

அந்த உதவனாக் கொடு அயோக்கியனிடமா? பெண்ணையே, நீ ஒரு புதிர் அங்கு மாயம். உயிர் எங்கும் புதுமையும், எல்லா உயிர்ப்புகளும் நீயே காரணம் ஆகிறது. நீ பட்டிவது உனக்கே தெரியாத இயற்கையோ? பட்டிவதால் இயற்கையால் மயங்குவது உன் இயல்போ? உயிர் தரும் கடையே, உன் அருளால் பாடுவனத்திலும் நீர் சரக்குமோ! மலை முகட்டிலும் துயிர் முனைக்குமோ? வானிலிருந்து விழும் நீர் அது வீழ்ந்த நிலத்தின் வண்ணத்தைப் பெறுவதே போல் நீ தலைத்த இடத்தின் கணவன் ஏற்றிவிடுவே, இந்த வண்ணம் உன் சொந்தமோ? உன்னைப் புதிது கொள்வதே இயலாதோ! மலைமுகட்டிலும் தவறும் வேகமாய்த் தவழ்ந்து, பின்னர் கடலையால் நினைப்பதும் நீதானா?

நானும்கூட தெருளம் பிழிந்து உதிர்ந்த பெண் புதுப் மானியைக் கேட்கக் கவலை அங்கிலை. அவள் தனிகமலில் தனக்குத் தானே அத்தப் பெண்ணையாகச் சென்று வருகிறாள். இந்த மாயம் அவளுக்குள் ஏன் நிழலித்தது? பட்டிவதற்குப் போகும் வேண்டாமா? பொழிவதற்கும் களர்நிலைமாய் வாய்த் தது! மலை முகடு வேண்டாமென்று கடலில் வீழ்ந்தால் அதன் அண்டிப்பு தாளையிலே. அலைகளின் உறைதலும் தாளையிலேயே! பாடுவனத்து வாதிறையால்ப் போலித்தே, இந்தப் பெண்ணையின் களர்ச்சி! தன்னைக் கைத்த ஒட்டகத்தைக் கொன்று அதன் சொம்பு நீளவே அருந்த வேண்டிய வேதனை வந்ததே அவளுக்கு! பெண்ணையே, நீ சொடியல், வலியை, உன் புத்தி பின் புதிதாள்!

தெரு இதை உணர்வாது!

அவன் பாருக்குட்டியின் வீட்டு மாடியின் புகையை வளரிக் கொண்டு பாட்டினரை விளக்க. எவிரே அவன் அமர்ந்திருக்கிறான்.

"தெரு, இந்த வீடு எங்குப் பிடிக்க வில்லை... கோபாலின் உன் பட்டா இடமாக நான், குஞ்சுராமன் நீங்கள் மூன்று பேரும் போய் விடலாம்" என்றுள் அவள்.

"ஓப் கொய்ட், பாருக்குட்டி...கோபாலு வாராது நினைச்சே ஒரு வேண்டாக்கியம் தன் பர், தெரியும்கவா?" என்றுள் தெரு.

"அது வர வர ஜோம்புகும் கோயப்படு கிறது. திட்டிடுகிறது."

தெரு சிரித்தான். "குணம் இருக்கிற இடத்திலே கோயம் இருக்கும். பிசியம் இருக்கிறவன்களால் திட்டலாகக். நாராயணன் எங்கே திட்டான். அதனாலே அவனை விட்டு நான் ஓட முடியுமா? நாராயணன் மாதிரித்தால் கோபாலும் எங்கே உயிர் கரையும் விடத் தயங்க மாட்டார், தெரிந்து கொள்" என்றுள்.

"விடச் சொல், பெரிய உதவியாக இருக்கும்" என்றுள் பாருக்குட்டி. சொல்லி விட்டும் சிரித்தான்.

"சிரிக்காதே. இது விளையாட்டாக" என்றுள் தெரு.

"நான் சொல்வது மட்டும் விளையாட்டாகப் படுகிறது, தெரு?"

"என்ன செய்யச் சொல்கிறது, பாருக்குட்டி?"

"குஞ்சு, நான், நீங்கள் மூன்று பேரும் எங்காவது போய் விடுவோம்."

"எங்கே?"

"எங்காவது கோபாலுக்குத் தெரியாத இடத்துக்கு."

"கோபாலிடம் ஏன் இத்தனை கோயம் உனக்கு? அவர் உன்மீது உயிரால் இருக்கிறாரே, தெரியவில்லையா?"

"உக்கும், உங்களுக்குப் புரியலாமாட்டென் என்றுதது, தெரு... அதன் பார்வையே மோசம்."

"பார்வையா? அவர் ரகசி, கலைஞர்... ரகசியம் பார்வையும் கலைஞனின் பார்வையும் சிறமான்வையதான்!" தெரு 'நா...நா' என்று சிரித்தான்.

பாருக்குட்டி எழுந்து சிறு போய்ச்விட்டான். தெரு ஒரு சிகரெட்டை வளி முடித்தான். அடுத்த மற்ருென்று. அதுவும் முடித்தது. உதடு காய்த்திருக்கலே, "பாருக்குட்டி... வாரட்டான்" என்றுள்.

ரோஷினி தன்னிர் கொண்டு வந்தாள். கொடுத்த விட்டுச் சாதாரணமாக உடனே போன் விடுபுகள், போகாமல் நின்றுள். அவனையே பார்த்தாள்.

"வாட்டி" என்றுள் தெரு.





"தம்பீ, எங்கேயாவோ உன் குழப் படிமா இருக்கிறது" என்று அவன்.

"என்ன அக்கா?... கம்மாச் சொல்!"

"கோபால் உன்னை ஒழித்துக் கட்டத் திட்டம் தீட்டியிருக்கிறான்.... நீ இனிமேல் இங்கே ஈராமலிருப்பது நல்லது."

"கேட அவுட்!" என்று கத்தினான் ஜேரு.

"என்னை நம்புக, தம்பீ."

"தயவுசெய்து நீங்க போய் வாங்க, அக்கா....!"

கோபால் வந்து விடவே, விழுந்தாடித்துக் கொண்டு வெளியே ஓடினான் ஜோனினி.

"வாங்க கோபால், நீங்க என்னை ஒழித்துக் கட்டப் போகிறீர்களாம்! திட்டம் தயாரித்து விட்டீர்களாம்! ஜோனினி அக்கா சொல்கிறான். 'தம்பீ.... தப்பிக்க ஓடி' என்கிறான்!" ஜேரு சிரித்தான்.

கோபாளுக்கு மிரிப்பு வந்தது. பக்கை விசீப்பு.

"தம்பி நட்பு பாருக்குப் புதியம், கோபால்?... கம்மா ஏதாவது கோபத் திலே நீங்க சொல்லியிருப்பீங்க...."

"ஜேருக்கு, தான் சொல்லியிருப்பேன். அப்படி?"

"அட, சொல்லுந்தான், என்னவாம்? இந்த உயிர் உங்களுக்கடையது.... எடுத்த துக்குங்க...."

கோபால் நண்பனின் தோண்டி இறுகப் பற்றினான், அவனுடைய முரட்டுப் பிடிவிக் ஜேருவின் மெலித்த உடல் துலண்டது.

"நல்லாப் பிடிவங்க, கோபால்... உங்களுக்குப் பாருக்குட்டிக்கும் இவ்வாத இந்த உடம்பு இருந்தென்ன, போயேன்ன?"

பாருக்குட்டியின் பெயரை அவன் உச்சரித்தான் கோபால் பிடிவயத் தளர்த்தினான்.

"ஜேரு.... நீ இனி இங்கே வராமலேயே இருக்க" என்று.

"விளையாடுகிறீர்களா, கோபால்?"

"நொமாத்தான் சொந்தின்.... நீங்க இங்கே வர வேண்டாம்...."

"ஏன்?"

"வேண்டாம்."

"ஹலிதனா!... நான் வார்டம் இருக்க மாட்டேன், கோபால், நீங்க வர இடத் தங்கு தாரும் வரத்தான் வருவேன்...."

எங்கோப் சிரித்துப் பேசுகிறீர்களே, கோபால்! தான் ஒரு 'பூக்கென் கட்டப்' என்று நீங்களும் முடிவு செய்து விட்டீர்களா?"

கோபால் என்ன சொல்வான்? அவனுடைய உணர்வின் ஒரு முனையில் இந்த ஜேரு எப்படியோ இடம் பிடித்துக்கொண்டு தான் விட்டான். அந்த இடத்திலிருந்து அவனைப் பெயர்த்துவிட முடியுமா? தன் அண்டிக்கு இடையூறு, பெரும் தடைபாடு, இவன் ஏன் வந்தான்?

"தங்கவது, கோபால்.... தான் போய் வருகிறேன். உங்கள் மனை சரியாக இங்கே போலிருக்கிறது" என்றவாறே எழுந்த ஜேரு, அச்சமைய் அங்கு வந்த பாருக்குட்டி கையப் பார்த்து. "கோபாலைக் கவனித்துக் கொள், பாரு...." என்றான்.

"நீங்க புறப்பட்டு விட்டீர்களா?" என்றான் அவன்.

"ஆமாம்."

"இருக்க, தானும் வருகேன்."

கோபால் சொத்து எழுந்தான். "நீ போகக் கூடாது.... ஆமாம்" என்றான்.

"ஏன்? போனால் என்ன செய்யே?" என்றான் பாருக்குட்டி.

"கொன்று போடுவேன்."

"அட, கொன்று போடற ஆனைப் பாரு! வெச்செய்க்குறாம்!" பாருக்குட்டி அழகு ளட்டினான், முகவாயைத் தோளிக் இடித்து. சிறிதமடைத்த கோபால் அவனுடைய கைகளைப் பற்றி முறுக்கியவாறே. "என்ன, சொன்னே?" என்று கேட்டான்.

"ஓ! நீ ஒரு மனிதனு? வீடு கையை.... உனக்குத் தங்கச்சி இங்கே? உன்னைப் பெற்று அம்மா இங்கே? பாருக்குட்டியை வார்டு தரித்ததாய்? இவன் கானி.... மரியாதை பகவதி.... தெரீவும்கவனா? போ, வெளியே. என் விட்டிய இனிமேல் நீ யுனவயக் கூடாது. போ." பாருக்குட்டி சிறிதான். அவனாகப் பொசித்தன சொந்தன்.

கோபால் ஒரு கணம் திகைத்துப் போய் விட்டான். அந்தெண்ணம் ஒரே பாய்ச்சலிக் வெளியே போனான்.

ஜேருவும் பாருக்குட்டியும் ஒருவரை பொருவர் பார்த்துக் கொண்டு விக்கி விக்கி அழுதார்கள். (தொடரும்)

சொல்! நீர் மட்டுமே  
ஏனய்யா நகராமல்  
நின்று விட்டீர்?



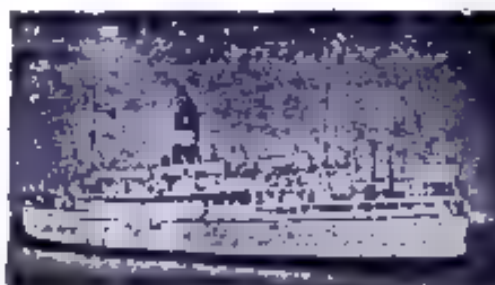
நின்று நின்று தாஸ் மரத்துப்  
போய் விட்டதுய்யா!



காலை

சுரு

**B-I**



## S. S. ரஜுலா

சென்னைபிரிவுக்கு

1986 ஆகஸ்டு 2

1986 ஆகஸ்டு 26

சென்னைபிரிவுக்கு பிரிவுக்கு மற்றும் சிவகபுரத்து பிரயாணம் செய் விடுமபுப் பிரயாணிகள் தபவு செந்து தேக்கண்ட விவரதாருக்கு விவரண்பிக்கவும்.

மெஸர்ஸ் பின்னி & கோ., லிமிடெட்.

7, அரங்கக்காரத் தெரு, சென்னை - 1

அவ்வது தேக்கண்ட கம்பெனியின் அங்காரம் பெற்ற பானேதி புரோக்கரர்களுக்கு விவரண்பிக்கவும்.

C. M. குட். ந.  
புரோக்கரர். குட். ந. அங்காரம்  
38, அங்காரம் காயக்கல் தெரு  
சென்னை - 1

மெஸர்ஸ் கோவை டிராவுடர்ஸ்  
மால்லாட் தேவாட்டம்  
திருவனந்தபுரம்

சாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1986 ஆகஸ்டு 3

1986 ஆகஸ்டு 27

சாகப்பட்டினத்திலிருந்து பிரிவுக்கு மற்றும் சிவகபுரத்துப் பிரயாணம் செய் விடுமபுப் பிரயாணிகள் தகவது பிரயாண டிக்கட்டுக்களை தேக்கண்ட விவரத்திலு் கோவைடாருப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

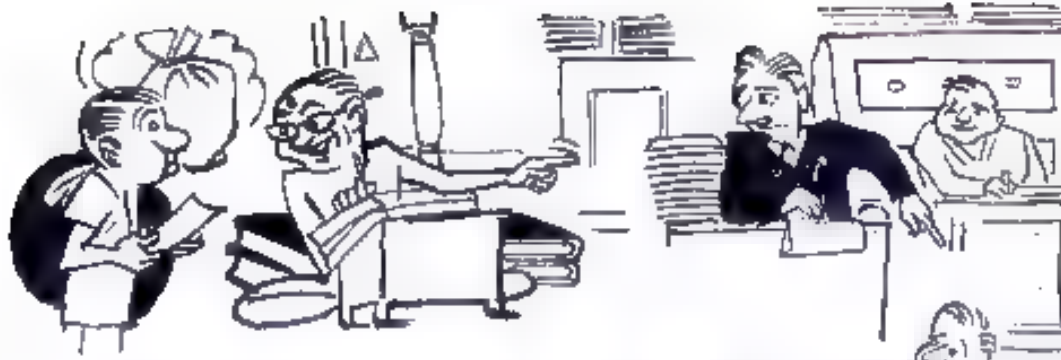
மெஸர்ஸ் மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்.

முதல் பைன் வீட் கோடு, சாகப்பட்டினம்

பிரிவுக்கு போர்ட் கம்பெட்டகாரம், சிவகபுரம் ஸ்தலிய இடங்களுக்கு தேரடியாக ஏற்றிக் கொள்ளவும், சிவகபுரம் கப்பல் மாற்றி ஆண்டுநிலைபா நியூலிவாத்து குறைகுறைவாகுக்கு அனுப்பவும், காக்குகள் சென்னைபிரிவுத்தும் தாகப்பட்டினத்திலுத்தும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சாகப்பட்டினம் மற்றும் விவரங்களுக்குத் தபவுபெந்து எந்தவும்.

பின்னி & கம்பெனி லிமிடெட் | மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிட்  
7, அரங்கக்காரத் தெரு, சென்னை - 1 | முதல் பைன் வீட் கோடு, சாகப்பட்டினம்  
ஏனென்றுகள்: பிப்டிடிபு இத்தியா கிளம் நாவிகேஷன் கம்பெனி லிமிடெட்



சீர்திருத்தப்போதும் நேரத்தின் தாயக்காரர் வந்தனது விட்டுவிட்டுப் போனார். மங்கலத்துக்கு அனாதைப் பிள்ளைகளுக்கும் தாயக்காரர், சமச்சாரர் இவ்வளவுதான். இதுமூலம் இருக்கிறிருந்த அவர்கள் மனசைப் பங்கலையுக்கு மாற்றிவிட்டார்கள். "பங்கலையில் எல்லாம் போகலியைப்படுத்த மின்ன இரத்திரது. ஆனால் அரிக்கைப் பற்றி கிராமத்தான் தடுக்கலியில்" என்று பத்திராபாய் எழுதிவிட்டார்கள்.

"இதுவும் ஒரு சேஷதீயமா? இங்கு என் எல்லாவிடம் போகாமல் நின்றது. கருத்திலவர்கள், போகிறவர்களுக்கெல்லாம் அரிதியும் சாதமுமாக வாரியம் போடுகிறோம். தம் விட்டிக் குழுவை ஒரு பிடி சாதத்துக்குத் தரவில்லையா" என்று புலம்பித் தீர்த்தான் மங்கலம்.

இதையிடம் பட்டகாரத்து சென்ஸயிருக்கும் பரக்கிறத்துக்குக்கூடக் கவனித்துச் சான்று போட்டலியில் அவன்.

"இவ்வளவு பட்டகாரக் கவன் அரிசி சென்ஸடாய் சென்ஸடாய் என்று சென்ஸடாய். சிக்கிரம் சாப்பாடு போடு, போடு குழம்பிப்பைச் சந்தித்து அனாதைக் அரிசி அதுமேல் வந்தபடி செவித்தின்" என்று அவர் கறிய சிறுமூலம் மங்கலம் சற்று ஓர்ந்தான்.

வந்த திண்டியலில் பட்டகாரத்து ஓர் அருக்கு கவன் குகனாய் மங்கலம் சென்ஸயிருந்து மணியக்காரரின் கவன் பரக்கிறத்துக்குக் கவன் திருப்ப சாதத்துக் சென்ஸய் சாப்பாடு விட்டது. "அப்பா, சாப்பாடுவா, வந்து" என்று விவரித்தார் சாப்பாடுவாடு.

"அவன் என் சேக்கிறங்கு மணியக்கார திருப்பிச் சென்ஸய் பங்கலையுக்கு மாற்றி விட்டார்களாய். இத்தனை நாளை 'விட்டு அரிசி வந்தது போடா' எல்லாம் 'எல்லாம் கழிந்து கொண்டு போவது' என்று விவரிப்பாராய் போகலியில் இப்போது 'அரிசி கிடைக்கலியில்' என்று எழுதிவிட்டார்கள். அனாதைப் பார்த்த அவன் தாயக்காரரி பிண்டிப் பட்டகாரி கிடக்கிறபாடிரி புலம்பித்

தலிக்கிறான். பங்கலையுக்கு அரிசி எல்லா அதுமேல்வந்து எல்லா சேக்க விட்டம் விட்டம் சென்ஸய்...'' என்றாவம் முடிக்கலியில்.

"பங்கலையுக்கு அரிசிமேல் மட்டா என் விட்டு மட்டா என் போவ தென்றாக் கொஞ்சம் மென்மா வித்தே?" என்று இழுத்தார் மணியக்காரர்.

"என் என் சென்ஸய் சென்ஸய்? சொல்லுங்கள்" என்று சாப்பாடுவான்.

"முதலில் கிணத்திடம் போய் கவன் திகத்துப் போடா சென்

# பர்மீட் வந்தது



## இந்திரா விரராகவன்





புறர பெயலாரம் எடுத்துக் கொடுக்கச் சொல்லி உங்கள் பேரிடத்தான் நிலம் இருக்கிற தென்று அந்தாட்சி வாங்கி வாருங்கள்" என்றார் முன்சீபு.

பரமசிவம் துள்ளடை உதறிக் கொண்டு விளம்பினார். கர்ணத்திடம் அவர் கோரிக்கை வைச் சமர்ப்பித்ததும் கர்ணம் நாடிவந்து மரப்பெட்டிகளை இறக்கி, ஆவிரத்தெட்டுப் புத்தகங்களைப் புரட்டி அவர் கேட்ட தகவல்களைக் கொடுத்தார். இறுதியில் கர்ணம் மறுநாள் சமையலுக்குப் பரமசிவத்து வீட்டுக் கொல்லி வாரைக்கரையில் தாய்லாகக் கேட்க மறக்கவில்லை!

கர்ணம் கொடுத்த தகவல்களை இன்னதது. 'பட்டாமங்கலத்திலிருக்கும் பரமசிவம் என் புவர் தம் சொந்த நிலத்தின் ஸ்திரீசசையில் இருந்து நாலு குழிண்டால் அரிநிலை பங்கு ரீதி வலிக்கும் தம் மகன் பங்காபனுக்கு அனுப்ப வரும்படி உண்மை, அவருக்குப் பர்மிட் வழங்குவார்' என்று கிராம முன்சீபு சர்ட்டிபிகேட் கொடுத்து, பரமசிவத்தின் மனுவை ரெவின்யூ இன்ஸ்பெக்டர் மூலம் டி. எஸ். ஓ.வுக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

பரமசிவம் தினம் தினம் டி. எஸ். ஓ.வீட மிருத்து பதிலை எதிர்பார்த்தார்.

டி. எஸ். ஓ.வீடமிருந்து சீழ்க்கண்ட பதில் வந்தது: "பிரஸ்தாபிக்கப்பட்ட பரமசிவம் அவரது நிலத்துக்குத் தக்கபடி அரசாங்கத் துக்குக் கொடுக்க வேண்டிய நரற்பது மூட்டை தெல்லைக் கொடுத்தால்தான் அவருக்குப் பர்மிட் வழங்கப்படும்."

பரமசிவத்துக்கு அதிர்ச்சிதான். நாற்பது மூட்டை தெல் விற்பது அந்த வுருஷம் சாத்தியமில்லாதான். மாறா பெந்து ஒழுங் காக வினைத்தூல்தானே? ஆனாலும் என்ன செய்வது? சொத்தம் பிள்ளையை ஒரு பிடி சாதம் சாப்பிட முடியாமல் தடுக்கிற தெல் இருந்துதான் என்ன யான்?

வீட்டுக்கு வந்தார். அந்த வகுடம் ஆன் தேள்களுக்குக் கொடுக்கவேண்டும். விதைக் கேண்டும் வைத்திருந்த கல்லா தெல்லையும் கரண்டிப் பெருக்கி அரசாங்க விவாபாரிவான் குப்பாவு செட்டையை அழைத்து அளந்து விட்டு, கிராம முன்சீபு கொண்டு மாநிலி பங்குலுரில் சம்பந்தப்பட்ட உவ்வு அதிகாரி வீட்டிருந்து பட்டாமங்கலத்திலிருந்து நாலு குவிண்டால் அரிசி பங்குலுருக்கு எடுத்துச் செல்ல அனுமதி வரங்கி அனுப்பியபடி பதினாறுபுக்கு எழுதினார்.

பதினாறாய்வு ஐந்துரை மாதங்கள் கழித்து, "ஏன்யா இத்தக் கஷ்டம்? அயலையும், இவரையும் பார்த்துக் காத்திருந்து சர்ட்டிபிகேட் பெறுவதற்குள் போதுமா? போதுமென் குவிண்டாது" என்று எழுதியிருக்கப்பட்ட.

அரசாங்கத்துக்கு செல் அபாக்க ஆகிராட்சி யான் பதினாறாய்வு அனுப்பிய: "நேர அ) ஜெக்கஷன்" ஸர்ட்டிபிகேட்டை... டி. எஸ். ஓ. வுக்கு அனுப்பினார் பரமசிவம்.

நீட்டிக்கல் ஓடின. இரண்டு மாதங்கள் கழித்து ப T ராட்ட விதிபோக அதிகாரியிட மிருத்து பரமசிவம்

அனுப்பிய மனு வசக்கன் கற்றையாக்கத் திரும்பி வந்தன.

"குறிப்பிட்ட மனுவில் 75 எபசா கோர்ட் பீல் கிடாம்பு ஓட்டி அனுப்பியுல்தான் பர் மிட் வழங்கப்படும்" என்பது மாவட்ட விதி போக அதிகாரி கடித்ததில் ாராய்சம்.

பட்டாமங்கலத்தில் கோர்ட் பீ கிடாம்பு புகு எங்கேபோவது? ஆகவே, புகாடி வீட்டுச் சுப்பாமணியை அழைத்து, பண்ணுக்கு, டிபனுக்கு, வணிகரவாவுக்குச் சேர்த்து அவ லுக்குக் காக கொடுத்துப் பக்கத்து டுரஸுக்கு அனுப்பி கிடாம்பு வரங்கி வரச் செவ்தார். நாட்கள் பல ஹவுஸ் பர்மிட் வராமத் போகவே, "தபால் மூலம் காரியத்தரை நடத்துவதால் இவ்வளவு தாமதமாகிறது. கிரமத்தைப் பாராமல் நீங்களை நேரில் டி. எஸ். ஓ. ஆபீஸ்"க்குச் சென்று ஆக வேண்டியவைகளைக் கவனித்து, பர்மிட்டைக் கையோடு வரங்கி வந்துவிடுங்கள்" என்று ண்க்கினார் கிராம முன்சீபு.

பரமசிவம் விளம்பினார். தில்லாத் தலைமகக் காரியாலய வாயிலில் பல மணி நேரம் தயம் கிடந்து 'அவரைப் பார், இவரைப் பார்' என்று அலைக்கழிக்கப்பட்டு, அப்பிசெஷன்கள் மலை மாநிலி குவித்திருந்த மேளது எதிரே அமர்ந்திருந்த விளார்க்கை இறுதியாக அனுவி விசாரித்தார்.

"அந்த மாநிலி தபால் இங்கு வரவே வில்லையே?" என்றார் முதலில். பிறகு "ஓ, அதுவா? அந்தப் பர்மிட் அனுப்பியோகி விட்டதே" என்றார்.

"இல்லையே. இந்து காலைத் தபால் வரை வரவில்லையே. கொஞ்சம் பாருங்கள்" என்று கெஞ்சினார் பரமசிவம்.

சற்று மணியளிய அவர் அந்தக் குவி யிலைக் கிளறி நீண்ட நேரத்துக்குப் பிறகு பரமசிவத்தின் மனுக்களைக் குப்பையாக வாரிப் போட்டு, "ஓ! இதற்குப் பர்மிட் கொடுத்தாதி விட்டது. எடுத்துப் போங்கள்" என்றார்.

பரமசிவம் ஆவியோடு வரங்கினார். பட்டா மங்கலத்திலிருந்து ஓன்றரை குவிண்டால் அரிசி (அவர் கேட்டது 5 குவிண்டால்) பங்குலுக்கு மூதல் தேடுக்குள் அனுப்பு வதற்காகப் பர்மிட் வழங்கப்பட்டிருந்தது.

ஆனால் அந்தோ பரிதாபம்! - அன்று முதல் தேதி, இதை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வது என்று அவர் பரிதாபித்ததைத் தார்த்த விளார்க்கு, "தெருட் விளார்க்கைப் போலக் கேளும்" என்றார்.

பரமசிவம் தெருட் விளார்க்கின் நாற்காலி யைத் தேடிப் போனார். "என்ன?" என்ற அவர் கேள்வியேயே பரமசிவத்துக்கு உடம்பு குலங்கியது.

"அரிசிக்குப் பர்மிட் கொடுக்கப்பட் டுள்ளது...."

"கொடுத்தாச்சோல்லியோ? எடுத்துண்டு போமென்?"

பரமசிவம் நெதி பற்றிச் சொன்னார். "அதுக்கு என்னை என்ன பண்ணச் சொல் கிறீர்?" என்றார் தெருட்விளார்க்.

சென்னை-11, மெய்யாண்டி தெரு-17



**ஜீவாம்ருதம்**  
கொம்பத்திலும் பக்கத்திலும்

ஆயுர்வேதாஸிரமம்  
சென்னை-11, மெய்யாண்டி தெரு-17



திருப்பத்தூர் எம். எஸ். ராமசுந்தர அய்யர் அவர்கள் குடும்பமும் பெங்களூர், மதுரை, அட்வைட்டில் கம்ப்ளீஷன் செய்துள்ளனர். அவர் கருத்தும் மார்பும் மீ எம். எம். ஜெயராமன் அவர்கள் ஆமாத் தி செயலாக்கியவாறு கருத்திலும் சந்திப்பதிலும் மார்புத்தித் திறப் பாக தடைபெற்றது.

சென்னை-11, மெய்யாண்டி தெரு-17

எமது நெருதார் பெருமுயற்சியின் பயனாக வெளிவந்தது!

# THE LIFO DICTIONARY

தமிழ்-ஆங்கில  
அகராதி

தமிழ்-ஆங்கில அகராதி வெளியாகும் நேரம், தமிழ் மொழிக்கு இன்றியமையாத நெருதார் பெருமுயற்சியின் பயனாக வெளிவந்தது! எமது நெருதார் பெருமுயற்சியின் பயனாக வெளிவந்தது!

701 பக்கங்கள்

விலை ரூ. 6.40

தபாலில் ரூ. 7.70

பதிப்பகத்தார்: தி லிஃப்டிஸ் ப்ளவர் கம்பெனி, சென்னை-17



எம். துரைசாமி & கம்பெனி, எல்லா மொழிகளும், சென்னை-11, மெய்யாண்டி தெரு-17, சென்னை-11, மெய்யாண்டி தெரு-17

சென்னை-11, மெய்யாண்டி தெரு-17





"தேவையைத் திருத்திச் சொடுக்கன்." "சூரையோர் அதை நான் சொல்லப்பாது டி. எஸ். ஓ.வுக்குத்தான் அதற்குப் பயன்!" "அவரை எப்போது பார்க்கலாம்?" "அவர் 'சாம்'பிப் போயிருக்கிறார். இங். கைக்கு வரவாரோ என்னவோ?" "நான் இவ்வு தங்கிலைக் அவரைப் பார்க்க லாமா?" "அதை எப்படி நான் நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியும்?" பரமசிவம் செய்வதறியாது நின்று. "போம். டி. எஸ். ஓ. வந்ததும் என யெழுத்து வாய்க்கித் தபாஸி அனுப்பி வைக்கிறேன்" என்று தலைமைக் குமாஸ்தா. "உட்டாய்மமாகச் சீக்கிரம் அனுப்பிவிடு கிறீர்களா?" "அட. உயிர் பரிமிட்டைப் பித்ததுச் சாப்பிடலா போனோம்? சீக்கிரம் வரும், போம்" என்று அவர்.

நீர் டீக்கன் ஓடின. பரிமிட் தபாஸி வர வில்லை. பரமசிவம் பழையபடியும் யார் வாரையோ பிடித்துத் தமக்கு முன்பின் அறி முகமில்லாத தபர் ஓடிவரவே ஓடி சிபாரிசுக் கடித்ததைப் பெற்றுக் கொண்டு தலைமைக் காரியாலயத்தில் விடு படைபெருந்தார்.

பரமசிவம் 'பங்களுர் பரிமிட்' என்று ஆரம் பித்ததும் தலைமைக் குமாஸ்தாவின் முகத்தில் கடுகு பொரிந்தது. "ஏனல்லா பிச்சாவைப் பெய்வாறுக்கு அனுப்பிவிட்டு இருக்கிறவன் உயிரை வாய்க்குதிரி! விட்டியேயே உட் காரை வைத்துக் கொண்டு கொழு போட்டுத் தொங்கக் கூடாதா?" என்று சபித்துக் கொண்டே வரவேற்றார் அவர்.

பரமசிவம் சிபாரிசுக் கடித்ததை நீட்டி ள்ளோ இல்லையோ, ஆகாசத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த தலைமைக் குமாஸ்தா படை வொன்று இறங்கி வந்து அமைதித்து போனார். "அட்டே! வராகசாமிக்கு வேண்டியவரை நீக்கி அதை அப்பவே சொல்லப்படுதோ? இப்போ அவன் தலியா இருக்கானா? பரிமிட் யோடு இருக்கானா? மாத்தாஸியை வசதி யில் வேண்டி குடுப்பத்தை கணிசமேயி விட்டிருந் தானே!" தலைமைக் குமாஸ்தாவின் குகிக்கு அகிலவே போட முடியவில்லை.

பரமசிவம் பரக்கப் பரக்க விழித்தார். அவர் வராகசாமியைக் கண்டாரா? மாத்தாரைக் கண்டாரா? அடுத்த தரம் வருவதற்குள் இதைபெல்லாம் விசாரித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பிச்சாக்கு அரிசி அனுப்ப வேண்டுமென்றால் இதேயல்லாம் தெரியாமல் இருக்கலாமா?

பரமசிவத்தில் பரிமிட் விசாரணை தெடப் பட்டது. அதிர்ஷ்டவசமாக டி. எஸ். ஓ.வும் ஆபீஸிலேயே இருந்ததால் தலைமைக் குமாஸ்தாவை தெரிவிச் சென்று பரிசீலித்து நாட்டின் கெடு பெற்றுப் பரிமிட்டை வாய்க்கி கொடுத்த டிப் பரமசிவத்தைச் சந்தோஷமாக அனுப்பி வைத்தார்.

பரமசிவம் வராகசாமியின் நாமத்தை வாய்த்தியலாறே சென்றி வீரராக ஊருக்குத் திரும்பி வந்து சேர்ந்தார்.



"ஏண்டாப்பா! இப்படி விட்டு விடப் போகப் போக வேறுபடி உனக்குச் சின்னது படுகிறதா?" "நினைவே என்ன பந்தமாய்? நான் இருக்கிற இடத்தையே விட்டுவிட்டுக் கொண்டு வந்து விடா மாட்டேனென்றே!"

\*\*\*\*\*

ஒன்றரைக் குவிண்டால் அரிசியை அளந்து எடுத்து அடுத்த டவுனிக் உள்ள காரி ஆபீஸுக்கு தெரிவி போய் 'புக்' செய்து விட்டு விட்டுக்குத் திரும்பியபோது பெரிவ கல்வாணத்தை முடிந்த அசைதான் பரம சிவத்துக்கு. "மங்கனம்! பிச்சாக்கு அரிசி அனுப்பி விட்டேன். இரண்டு நாட்களில் போய்ச் சேர்த்து விடும். அரிசி மூட்டை வந்து சேர்த்ததும் அடுத்தி எதிரி வரவேற் றும்படி உன் மாட்டுப்பெய்ந்துக்குக் கடிதம் எழுதிப் போடு" என்று நாராயணமாக.

சொல்வி வைத்த மாநிரி தபாத்தாரர் கடித்ததைக் கொடுத்து விட்டுப் போனார். பங்களுரிலிருந்து பத்மநாபத்தான் எழுதி விரித்தான்.

"அப்பாய்க்குத் தமல்காரங்கள். நான் இவ்வுருக்கு வந்து மூன்று ஆண்டுகள் ஆவிவிட்டதால் என்னைச் சொன்னால் மாத்திரி விட்டார்கள். இன்று நடுப்பத்துடன் கிளம்புகிறேன். தற்போது மாமனார் விட்டதற்கான தங்கு கிறேன். அதிலும் எழுத நேரம் இல்லை. மத்தியை அடுத்த கடித்ததில்.

பத்மநாபன்"

மங்கனம் விடுபடாகச் சமைத்தான். பரம சிவம் மலங்கி விழலில்லை. அரகாங்கக் காரி வாய்வதிலிருந்து அரிசிக்குப் பரிமிட் வாய்க்கி வார் மலங்கிவிடிக் கூடிய சாமாளிய மனித ராகவா இருப்பார்?

மீண்டும் அவர் பங்களுரிலிருந்து பட்டா மங்கலத்துக்குப் பரிமிட் வாய்க்குவாரா? அக் கது பட்டாமங்கலத்திலிருந்து பங்களுர் வழி யாகச் சொன்னாக்குப் பரிமிட் கேட்பாரா? அன்றி அரிசியைப் புகிவிட ஆபீஸிலேயே ஏலம் போகட்டும் என்று விட்டுவிடுவாரா என்பது பொறுத்திருந்து பார்க்க வேண்டிய விஷயம்!



# ஸிஸ்வர் சீப்ஸ்

தூய உணவாகும், துவின்ன வெண்மைக்கும்  
அரிய, அற்புகத் தயாரிப்பு.



மேட்டுர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல்  
காஸ்பொரேஷன் லிமிடெட்  
கோட்டை துறை, S. கோல் துறை  
மாணியூர் ஏரேண்ட்ஸ்  
சேஷசாயி பிரதர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

Criterion-MC-015



வேங்கட-கதை

# உறுதி

## அட்டைப்படை கதை

கீதையுடையதும் எந்தும், கையெழுத்தா  
யில் வேண்டியிருந்த ஊர்மினாவின் காதல்  
தெளிவாய் விழுந்தது. குழந்தைகள் இரு  
வரும் எப்போதோ தூங்கிப் போய்விட்  
டார்கள். மிகக்கூட அமைத்து மிக்ளா  
விதிவிலக்கு கழலவிட்டு விட்டுக் கதவைச்  
சாத்திக் கொண்டு வெளியே வந்தான். மணி  
பதினொன்றைத் தாண்டி இருந்தது. - அக்கம்  
பக்கத்திலெல்லாம் அபேக்மாக மிகக்குகள்  
அமைத்து, வீட்டார் தூங்கப் போய்விட்  
டார்கள். மூன்றுவது மூன்றாவது, கைமத்த  
புண்டுகளை வெள்ளாய் மிக்ளா அடுப்பின்  
கடவைத்துக் கொண்டிருந்த பொழுதுதான்  
காசத் ததவிக் மிக்ளா மணி கைகளை  
வென்று ஒலித்தது.

தாவித்து வருஷம்மாதிரி ஒலிவு மறை  
வாக இருந்த விஷயம்தான். கைகளைவென்ற  
பேக்கக்கள் அவள் காதில் விழுந்தான் செய்  
தன். அம்மா வந்திருந்தானே, பத்மா பிறந்த  
பொழுது - அப்பொழுது அவள் தேவியே  
கேட்டுவிட்டாள்: "நீயும் ராத்திரி இரண்டு  
மணிவரைவீதுமா ஆபீஸ் வேலை? என்  
வாருக்கும் கொடுக்கிற சம்பளம்தான்  
உங்களுக்கும் ஆபீஸை நடுவிரைகள்? விஷய  
விஷய வேலை செய்வதுக்காக ஏதாவது  
அதிகம் போட்டுத் தராளா?" என்று.  
தூய் அசு வுழியச் சிரித்தான். அம்மா  
தன் புத்திரை. வந்த ஒரு வாரத்துக்  
குன்னாவே விஷயத்தைத் தெரிந்துகொண்டு  
விட்டான். மாப்பிள்ளை கொஞ்சம் ஒரு  
மாநிறி என்று.

போவதற்கு முன்னும் ஊர்மினாவை எச்  
சரித்தும் விட்டான்: "ஊர்மி! மாப்பிள்ளை  
யின் போக்கு ஒன்றும் தவறுகையில்கிட, குடிப்  
பழக்கம் உண்டு போகிறாருக்கு. - ராத்திரி

கதவைத் திறக்கும்போது ருபிரெய்  
தாற்றம்! - குடி பழகி விட்டால் அடுத்த  
இரண்டும் உடைய வந்துவிடும். இது அம்மா.  
அடுத்த இரண்டும் தம்பகை! - ஊர்க்கிரைத்  
தாற்றம்" என்று.

ஊர்மினாவுக்கும் அந்த விஷயம் தெரியும்.  
ஆனால் இப்படித் தடைவாக தேர்முன  
மையே ஊர் சிரிக்கும் நினைவதுவிடும் என்று  
அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. எதை வரக்  
கூடாதென்று எண்ணி, தன் மூன்று பைத்  
துடன் எதிர்த்தானே, எந்த ஒரு சம்பவம்  
தன் வாழ்க்கையில் குறுக்கிடாதென்று என்  
னியினோ, எதைப் பற்றிக் கையில் கூட  
தம்ப மறுத்தானே, அது அவனது வாழ்  
வையே குறுக்குவிடும் அளவுக்குக் கையீடு  
விபரதமான அளவுக்குப் போய்விட்டது!  
அதுமட்டுமா? அம்மாவை இரவில் திகழ்க்கி  
கிற மீண்டும் எண்ணிப் பார்த்தால் அவனது  
மனமும் உடலும் தனக்கும் அமைவாங்கி  
கொடுத்தன. சே! என்ன அவமானம்!  
விட்டும் வளர்ந்து வரும் குழந்தைகளின்  
பிஞ்சு மனத்தில் அடக்கமுண்டை தகப்பனைப்  
பற்றி எப்படிப்பட்ட அபிப்பிராயம் தோன்றி  
வீருக்கும்! வெட்கம்! வெட்கம்!

ஊர்மினா அவனின் தனித்த நீரரத்  
துடைத்துக் கொண்டு வந்து காசத் ததவை  
அடைத்தான். கதவிலிருந்த சிறு அட்டைப்பை  
விக்கடி வெளியே பார்த்தான். அவந்தான்-  
துபயந்தான் - நின்று கொண்டிருந்தான்.



அவனுடைய வாயில் கிவிரெட் புகைத்து கொண்டிருந்தது.

அடியவியிலிருந்து சூயிரெண்டுழுந்த அருவருப்பையும் குயட்டிலையும் கிரமப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டு கதையைத் திறந்தான். ஒரு ஸையில் ஆயில் வைக்கலும், இன்னொரு ஸையில் வாயிலிருந்து எடுத்த கிவிரெட்டு மாக அலட்சியப் பார்வையை அவன்மீது வீசியபடி உள்ள நுழைந்தான் ஜலவர். கதையை மீண்டும் எத்தனெட்டுச் சமையல் அறைகளைப் போக்கிப் போனான் ஊர்மீனா. அவன் நிமிர்ந்து பாராமல்.

தன்னுடைய அறைக்குள் நுழைந்த ஜலவர் ஸையிலிருந்து மயல் கட்டைமேலுற மெல் விளியட்டுப் பிரேராவைத் திறந்தான். ஊர்மீனாக்குப் பிரேரா திறக்கும் சத்தம் தெளிவாகக் கேட்டது. மெதுவாக வெளியே வந்து எட்டிப் பார்த்தான். - பிரேராவை வரிமையாய்க் காட்டியளித்த மறுக் குயின் ஸைலன்ஸ் திறந்து கொள்கை ஊரறிக்க கொண்டுவிட்டான் ஜலவர். அவன் மூலம் படுத்துதலும் திரும்பிப் போய்விட்டான். பத்து நிமிடங்களுக்குள் உண்டி வசைவியை வயிற்றுப் பிட்டு எரிச்சலாக விளங்கினான். தவறுதலாக அறைக்குள் நுழைந்து கதையைத் தாவிட்டான். உறையும் குழந்தைகளுக்கு தள்ளுபடிப்போர்த்தி விட்டு, அவர்கள் பக்கத்திலேயே தாது படுத்துக் கொண்டான்.

அவன் நொறுக்க தூங்கி எத்தனெடுபொருட்கள் - மாதங்கள் - ஓயின. கையாள் மெல்ல மெல்ல அரிப்பது போல் இருந்ததைக் கருவியை அரித்தெடுக்கும் வேதனையை அவன் தூங்கிக் கொள்ளப் பழகிக்கொண்டு விட்டான். ஆனால் அந்த வேதனையினால் நிறைப்போன காமப்பலுக்கள் மறைத்திருக்கும் நெருப்புக் கங்கு போல் ஓர் கறுத்த மெல்ல மெல்லப் பிறந்து வளர்ந்து வந்தது. அந்த மன உறுதி தன்னுள்ளே காலாகக் கொன்றி மலர்வதை அவன் இன்னும் தன்னாக உணரவில்லை. பாரத நாட்டுப் பண்டங்களாகப் பிறந்து, பழங்காலத்துப் பழக்கங்களிலேயே ஊறிக் கிடந்த பெருந்தோரக் வளர்ந்து ஆளாக்கப்பட்ட அமை, கணவிக் தன்னுடைய தெய்வமாக எண்ணி அவன்மீது பெருமதிப்பு வைத்திருந்தது அந் சமயத்தில். அவ்வளவு மதிப்புக்கும் அடையும் தகுதி உடையவருடையதான் அன்று. முதலில் நடந்து கொண்டான்.

ஜலவர் நள்ளைப் படித்தவன். தன் உத்தியோகம். கன்னாக்கு நகரவாசகன் கட்டினான். கிராமத்திலிருந்து வந்து தனக்கைப்படுத்த கட்டிடங்களை மரபாய் போற்றி, அன்பென்றும் மனுவையைப் போற்றி, அவ்வளவு அணைப்பில் அவனுடைய மென்மையான பென்னை அழகு மெலும் மெலும் கொலிவு பெருந்துப் புரணை மடைவதைப் பார்த்துப் பார்த்து மதித்துப் போனான் அவன். அப்பென்னைமீது பூனைத் திலை ஒன்றன் மீன் ஊராக இரண்டு மெட்டடுக்கள் மலர்ந்து, கிரீத்துப் பெரி விசையுட ஆரம்பித்தவுடன். அவர்களுடைய அடு,

புறமாக கவர்க்கமாகவே மாறிவிட்டது. இப்படிப்பட்ட இன்பச் சூழ்நிலை கிழைச் கிழைத்துவந்த தரும் பெரு நகரமாக எப்படி மாறிய தென்பது ஊர்மீனாக்குப் புரியவில்லை.

அடுத்த அறையில் தாவெனியை எந்தும். குழந்தைகள் தூக்கத்தில் மூண்டிருக்க. ஊர்மீனா உடம்பைச் சிளிர்ந்துக்கொண்டான். குழந்தைகளைத் தன்புறச் சேர்த்து அணைத்துக்கொண்டு சமாதானப்படுத்திவிட்டு மெல்ல எழுந்து கதையைத் திறந்தான். ஒரு விநாடி போகித்தான். சிறகு கதையைத் திறக்காமலே மீண்டும் வந்து படுத்து விட்டான்.

இருள் பிரிந்து பொழுது புகரும் வேளை அரைகுறையாகத் தெரியும் காட்சிகள் மெல்ல மெல்ல தள்ளுபடி புகளுவது போல், அவனுடைய மனக் கண்ணில் மறைந்து போன தன்னுடைய இன்ப காழ்க்கைகள் ஒவ்வொரு திகழ்ச்சியும் மெல்ல மெல்ல நினைவுக்கு வந்தது.

திருமணம் முடிந்த ஊர்மீனாவை முதன் முதலாகப் பம்பாய்க்கு அழைத்து வந்தான் ஜலவர். பணமும் பதவியும் படைத்தோர் வாரும் பகுதியான மயபார் தலில் பகுதியில் எட்டு அடுக்குகளை உடைய உயரமான கட்டிடத்தில் பள்ளிசென்று அறைகளுடைய ஒரு படி அடுக்கு முழுதும் அவர்களுடையது. வங்கு பார்த்தாலும் கிவ் உயர்ந்த கிவ் போருங்கலும் அரபுதமான அழகுடன் இறைக்கப்பட்ட ஆண்களும், முறிபாக்கு கவிதையுடன் கூடிய அறைகளும், குளிர் சாதனம் பெட்டி, மின்சார அடுப்பு ஆகிய எல்லாம் திரும்பப் பெற்றிருந்த அப்பெரிய இடம் இனி தன்னுடைய வீடு என்பதை அறிந்த ஊர்மீனா ஒரு சிறு குழந்தையையப் போல மனம் திறந்த மகிழ்ச்சியைக் காண வில்லை வந்தான்.

பிரந்த நினைவிலிருந்து கிராமத்திலிருந்து அப்பெயர்ந்து வைக்காதான் அவன். பம்பாயில் அவன் கண்ட ஒவ்வொரு காட்சியிலும் ஒவ்வொரு புதுமையாகக் கண்டு ரசித்தான். அமை கைவிட்ட காஞ்சிபுரம் புடவை கட்டி, பளிச்சிட்டு நடைகளுடன் தோட பின்னம் முழுகாணித் தொட்டுக் கொழுசு. சோளபாத்தி சமுத்திரக் கரையில் ஜலருடன அழகுச் சிவலாக அவன் நடந்து சென்னைக்கு எத்தனெடுபொருட்கள் அங்கிரு வரவரும் பொருளையுடன் நோக்கின.

"எங்கிருந்தபா திருமிக் கொண்டு வந்தாய் இந்த அருந்தா வண்ணச் சிவையா? திருட்டுப் படியில் நீ நல்ல அதிருஷ்டசாலி எயார்?" என்று அங்குள்ள ஆட்கள் தன்புறன எத்திரன் ஆயிரம் ரகியமாகக் கேட்ட பொழுது ஜலவர் என்னமாய்க்கொண்டு விடுவது கடைத்தான்.

மாலை எப்பொழுது வரும். வீட்டுக்கு எப்பொழுது போகலாம். ஊர்மீனாவை எப்பொழுது அணைலாம் என்ற எண்ணம், சந்தன வத்தியின் மணம் போல அவன் மனத்தில் பகலெல்லாம் பரிமாறித்துக் கொண்டே விடுகும்.



"அந்த மாரி அப்பாலோடு... ஆபீஸை வேலாயாவிருக்கா... அங்கேதான் அப்பா அங்குளோடே போய்விருக்கா..."

"ராத்ரதிரிகடவாய்மா அரீஸ்? அப்பாவுக்குத் தூங்க வேண்டாமா?"

கண்பினை ஒன்றுமே பதில் சொல்லாமல் ஒள்ளல் வழியாக வெளியே வெறித்து நோக்கினான். கூரிய கண்கள் ஒன்று தெஞ்சைக் குத்தி எடுப்பது போன்ற வேதனை அவனின் கண்ணிலே எழுந்திருக்கின்றன.

சட்டென்று குழந்தை ரவியை காரி பெருந்து தெருவோடு அவளை அணைத்துக் கொண்டான். குழந்தையின் பட்டுப்போன்ற பூவுடம்பு தன்மீது பட்டவுடன் அவனுடைய தெஞ்சின் வேதனை என்னுக் குறைவது போல் இருந்தது. அப்படியே உறக்கத்திலொழந்து விட்ட ரவியைப் படுக்கையில் கொண்டு விட்டு ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டான்.

இன்னும் என்ன அந்தரப்பரமான கேள்வி களையெல்லாம் குழந்தை சேட்டுயிலோலோ! அவனுக்கு என்ன விதமான பதில் சொல்ல வேண்டுமோ? அச்சப்பாட்டுக் கொண் டிருந்தவளுக்கு ரவி உறக்கிவிட்டது ஆறுத லாக் கொடுத்தது.

**காமாட்சியின் காமாட்சியம்மாள் தாராயணி**

வந்தை குழை முழுதுதலடியே பல்வயிர் மரத்திலிருந்து உதிர்ந்த மலர்களின் பெயல் வாய் ஒங்கொன்றாக எடுத்துக் கூடையில் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். எழும்பி வரும் சூரியனின் பொங்குமுகத்தில் தாராதே தெரிந்த நகுரவாயுரப்பின் மோகம் கண்களின் பண்புவெண் மிளகிலை. கிருஷ்ண மாலத்திரிகள் கோவீழ் பிரகாசமான சந்தனம் துள்ளி இரண்டையும் கையில் ஏந்தியவாடு விட்டுக்குள் அழைந்தான். "காமாட்சிமா! எங்கே குழந்தைகள்? வீட்டில் சத்தமே எல்லையோ!" என்று விவலிப்படியே துள்ளி தளத்தை அவன் கையில் கொடுத்தார்.

"ராமன் அங்கேயுடையோடு கண்க ளைப் போலிருக்கிறான் ரவி இப்போதாவது என் றேயோ படித்துக் கொண்டிருந்தான்." என் ப கண்களின் தளத்தை கொடுத்த துளசிதளத்தைக் தலையில் குடிக்க கொண்டான்.

கண்களின் கருவித் கொண்டு கூடத்துக் குள் முழைந்த கிழவர் அங்கே வீழ்ந்த கைஞ்சைக் உட்கார்ந்தார். அவரைத் தொடர்ந்து கண்களின் தாயும் அப்படியே கவிராமமோ உட்கார்ந்து கண்களின் கீழே கொட்டித் தொடுக்கவாரம்பித்தான்.

"காமாட்சி... கப்பலியாதது ராக்களிக் கொய்சில் கண்டேன். நேற்றுத்தான் பப்பா யிலிருந்து வந்தானாம்..." ராக்கக் கண்களுடி யைத் தூக்கிவைத்துக் கொண்டு இங்கே சற்று நின்றுவிட்டார். அவர் குரல் சத்தே நெறுப்பேது.

கைஞ்சைக்கு வந்து எங்கிலிணைப் பிடித்து படியே தள்ளுவை நோக்கினான் கண்களின் அவன் முகத்தில் எல்லிதமான உணர்ச்சிணை தெரியவில்லை.

தொடர்ந்தார் கிழவர்.

"மார்பின்மேயின் உட்கார் துடிக்கவாரிக் கூறும், வெயில் வெயில் முடிவானம் பாரி தான்

கீவு போட்டு விட்டு விட்டோடு இருக் கிறாராம்..."

"இருக்கட்டுமே நமக்கென்ன?"

"கண்கள்! அப்பாச் சொல்லாதேயிமா..."

ஒரோ நடந்து விட்டது... அதற்காக..."

"அப்பா! நான் மடிவாகக் கொண்டு விடுவன். நீங்கள் வேண்டுமானால் மார்பின் கை நறுகு கொண்டிருங்கள். இனிமேல் எனக் கும் அவருக்கும் எந்த விதமான பத்தமும் இந்த தளத்தில் இடையாது. தானும் என் குழந்தைகளும் எப்படியோ பிழைத்துக் கொள்கிறோம். அதைத் தீர்மானம் பண்ணிக் கொள்குதான் பப்பாயிலிருந்து வரும் பொழுது ஒரு துரும்புடன் எடுத்து வராமல் வந்துவிட்டேன்! எனக்கு அவரைப் பற்றிய ஒரு விவரம் தெரிந்து கொள்ள விரும்ப மில்லை, எல்லாம் இது பற்றி இனிமேல் பேசி என் தெஞ்சைக் குத்திக் கிளையிடுகன்."

இதைக் கூறிவிட்டு விடுகிறான் என்று உள்னே போய் விட்டான் கண்களின்.

காமாட்சியம்மாள் தன் விழிகளில் துளித்த கண்ணீரைப் புடவையத் தலையால் துடைத்துக் கொண்டாள்.

"கண்கள்! நான் சொல்லுகிறேன் உன் னிடம் அப்பா உன் இஷ்டம் போல் செய்து கொள்."

கொண்டே கொண்டு வந்தான் கண்களின் எத்தனையோ நாட்களாகக் குழந்தைகளை நகுந்த எல்லிமையானது நேயம் புண்குறைய வேடிக்கை தயாராகி விட்டது போலிருத் தது அவனுடைய தோற்றம்.

"அம்மா! இதைப் பாரி... பார்த்து விட்டு நீ என்ன சொல்ல விரும்புகிறோ? அவைக் கொண்டு..."

அவ்வளவு வந்தான் போல் பரபரவென்று நடித்திருந்த தன் அடர்ந்த கந்தைய அணிகலன்கள் இங்கே இருப்பினும் அவருடைய தலையின் பிடிவாரம் நீண்டு விவந்த கரு ஒன்றை.

"இது என்னவென்று அங்கிருந்து நான் நீ கேட்டாயல்லவா! உன் அழகான மார்ப் பிழைப்பு ஒரு நாள் நற்கு முட்டை குடித்து விட்டு கிணறிப் பார்ப்பதால் அடித்த காயம்! இது மட்டையுமல்ல அம்மா! இத்தான் என் முதுகிலுள்ள மார்பிலுள்ள கிணறிக் காயங்கள் இருக்கின்றன. ரவி எனக்கும் அவருக்கும் இடையில் எத்தனையோ அவனை ஏதேனாவது கொண்டுவிட்டார்!... அம்மா! நீயும் அப் பாவுமே உங்கள் கண்கள் என்னையும் குழற் றைக்காயும் கொண்டு போட்டு விடுங்கள். எவ்வளவு சரிதான்! ஆனால் நான் எல்லாம் எவ்வளவு சரணாகும்! குழந்தை களையும் அவர் கண்களில் இடையிடல் காட்ட மார்பிடைய் இது தீர்வாம்." - பாணு

போன்ற கருதியுடன் கிணறி ஓர் அளித்து முரண்டிருந்ததுடன் தாக்கி முடித்துக்கொண்டு வந்த கைத்தில் கண்ணே போலிவிட்டான்.

காமாட்சியம்மாள் தன் கண்களை நோக்கி லுள் "அவன் சொல்லுது என்னெந்தான்! கண்களின் இவ்வி அங்கே வரமாட்டாவின்றை ராகவையிடம் கொள்ளி யறுப்பிலிருந்துகள்! தாராயணியோ, வேண்டியோ - காமாட்சியோ உட்கார் கொண்டு அழுதுகொண்டே அமர்வான்

# மூல நோயை

மூற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான

## ஹைட்ரன்ஸா

உபயோகித்து  
நிவாரணம், ஆஸ்டியுங்கள்  
— ராணிகிச்சுக்கைய்யும்  
தடுங்கள்

பொதுக் முடியாத வலியா! தாங்க முடியாத  
ஆர்ப்பா? எரிச்சலெடுக்கும் உணர்வியா? எத்தக்  
கலியா! உடனடியாக சிகிச்சை செய்யத் தாமதி  
பாதீதா! அமெரிசியம் செம்பாக, நோய் முற்றி  
முனிமிசை செய்ய வேண்டியதும், 103 நோய்  
சுரிஞ்சு டாக்டர்சாஸ் சிபாரிசு செய்யப்பட்ட,  
கம்பிகைசாஸ் நெர்மன் மூலகோப் கலிக்கு  
ஹைட்ரன்ஸா உபயோகித்து தீவிரமுதே நிவா  
ரணம் பெறுவதா! ஹைட்ரன்ஸா வலியையும்  
ஆர்ப்பையும் சீக்கிரம் கிழத்தி, மயம் பிரகிருத்தி  
கயம் கலையாக கடிவியலாயும் செய்கிறது.  
முகவியமாக, ஹைட்ரன்ஸா கலிக்கு கலிவாப்பித்த  
மருத்துப் பொருளாக நீடித்த விவரணமளிப்ப  
தோடு, பெருங்குறை கருவாகச் செய்து, ஆரோக  
கியமான தகவலை வளர்கிறது. மூலகோப்புகளுக்  
காகவகவத்திய ஹைட்ரன்ஸா உபயோகித்தால்  
சித்தவத்திய ராணிகிச்சை செய்யவேண்டிய நிலை  
தற்படாது என்பது மூலகமிருக்கட்டும்.

ஹைட்ரன்ஸா உபயோகிக்கும் மருந்துகள்  
ஒன்றும் கிடைப்பாது.

தீவிரம் நெர்மன் முதற்படி  
இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டது.

**தீ டாலர் கம்பெனி**

237, தபு செட்டி தெரு  
சென்னை-1

தீவர மருத்து விபரணிகளைப்  
கிடைக்கும்.

# வேதஜன வேண்டாம்

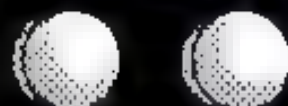
தலைவலி, தொண்டைவலி  
ஜலதோஷம்  
ஆகியவற்றை

## நிவாரின்

வினாவாகவும்,  
அபாயமின்றியும் நீக்குகிறது.



இரண்டு விலைகள் கொண்ட  
1 பாக்கெட்  
விலை 10 பைசாதான்



தயாரிப்பாளர்கள்:

டெப்பெட்ஸ் பிரைவேட் லிட்.,  
எக்ஸ்பிரஸ் எஸ்டேட்ஸ், மதராஸ்-2  
ஸோல் செல்லிங் ஏஜென்டுகள்:  
லிட்டில்ஸ் ஓரியண்டல் பாம்  
& பார்மசூட்டிகல்ஸ் லிட்.,  
எக்ஸ்பிரஸ் எஸ்டேட்ஸ், மதராஸ்-2

EP. 71-2





**ஹட்டியின்**

கலமஸ்ஸேரி (கேரளா) யூனிட்

ஜூலை 1ல் தேதி

பாரதப் பிரதமர்

**ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி**

அவர்களால் துவக்கி வைக்கப்பட்டது.

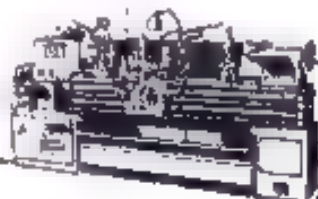
இந்த மழைக் கோடி யூனிட் தொழில் திட்டம், இந்தியத் தலைநகரான நேருத்தேவியில் கட்டப்பட்ட கோட்டை வளம்பெயர்ந்த கட்டிடத்தில் கட்டப்பட்டது. இது கோட்டை வளம்பெயர்ந்த கட்டிடத்தில் கட்டப்பட்டது. இது கோட்டை வளம்பெயர்ந்த கட்டிடத்தில் கட்டப்பட்டது.

தலைநகரான நேருத்தேவியில் கட்டப்பட்ட கோட்டை வளம்பெயர்ந்த கட்டிடத்தில் கட்டப்பட்டது. இது கோட்டை வளம்பெயர்ந்த கட்டிடத்தில் கட்டப்பட்டது.

தலைநகரான நேருத்தேவியில் கட்டப்பட்ட கோட்டை வளம்பெயர்ந்த கட்டிடத்தில் கட்டப்பட்டது. இது கோட்டை வளம்பெயர்ந்த கட்டிடத்தில் கட்டப்பட்டது.

இந்த உற்பத்திகள்

பெரிய தொழிற்சாலை, நேருத்தேவியில் கட்டப்பட்ட கோட்டை வளம்பெயர்ந்த கட்டிடத்தில் கட்டப்பட்டது. இது கோட்டை வளம்பெயர்ந்த கட்டிடத்தில் கட்டப்பட்டது.



**ஹட்டி**

ஒளிக்குற்தான் நெருக்கி நெருக்கி

தலைநகரான நேருத்தேவியில் கட்டப்பட்ட கோட்டை வளம்பெயர்ந்த கட்டிடத்தில் கட்டப்பட்டது. இது கோட்டை வளம்பெயர்ந்த கட்டிடத்தில் கட்டப்பட்டது.

வைத்துக் கொண்டு இனிமேல் சூழத்தான் பண்ணட்டும். நான்யே எனக்கு மீண்டும் ஊர்மனைப் பம்பாய்க்கு அனுப்பச் சம்மத மில்லை. ஆனால் புதுவுள் பெண்டாட்டிக் கெடவில் தாம் புருத்துகொள்ள வேண்டாம், அவருக்குப் பிரியமிருந்தால் திருப்பிப் போகட்டும் என எண்ணினேன். அகாலதிகே இஷ்டமில்லாதபின்பு தாம் எதற்கு வற்புறுத் தையார்? மூத்தவனையும் அவளையும் இங்கிலேய இருந்த கொண்டட்டும். இதுதான் இனிமேல் அவர்களுடைய விடு! மாப்பிள்ளை இனிமேல் தமக்கு உதவிக்கில், மறந்துவிடுங்கள்!" மகிசைத் தொடர்ந்து காமாகபெருமானையும் உள்ளே போய்விட்டான். விஷயம் தீர்த்து

விட்டதை உணர்ந்து ஒரு பெருமூச்செடுத்த படி கிருஷ்ண எங்கிலிக்குள் துள்ளல் வரவேய வேளியே பார்த்தார். அங்கே நின்று குழந்தைத் தரணி ஒரு மாம்பிழுவைக் கையில் களைத்துக் கொண்டு அதைத் தன் அரிசிப் பற்களாகப் பதம் பார்த்தபடியே கவகவென்று தாத தானைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

வாசத்திருத்தனையில் ஊர்மனையில் மகன் ரவி அம்மா கொல்லைக் கொடுத்த பாரதி யார் பாட்டை அர்த்தம் புரியாமலே ஒப்பித் துக் கொண்டிருந்தான்:

"...உருப் திவ்வென்று சொல்ல வந்தார்— இது கட்டுக்குள் அகிது பொதுவில் வைப்போம்....!"



## செர்வம்பு

\* சித்தனாக்கரைய விஷயம்!

\* கு. மத்தாக்காவி!

இத்தரையில் பன் ஒன்று தீயிடுவதுக் கொள்ள உண்டு இருந்ததொரு தாற்பு பேர்கள் இறந்து போயினர். மேலும் ஞாபுது பேர்கள் பாய்க்கரத் தீப்புண்டுகூடம். ஆன் பத்திரியில் அனுமதிக்கப் பட்டனர். அருத் தருத்த இரண்டு நாட்களில் ஓர் ஆயுள் ஒரு பெண்ணை லாரி ஏற்றித் தாம் மாண்டு போனார்கள். சென்றியில்.

இச்சம்பவங்கள் மிகச்சிறிய எழுத்துக்களில் எங்கோ ஒரு நூலில் கண்டிருக்கிற புலவராக த வனக்கில் தினத்தாள்களில் பிரகடனாகியுள்ளன.

ஆனால் இதை தினத்தாள்கள், ஒரு ரயில் விபத்தோ அல்லது சிமான விபத்தோ ஏற் பட்டு விட்டால் அச்செய்தியை முதல் பக்கத் தில் பெரிய கொட்டை எழுத்துக்களாலான தலைப்புக்குக் கீழே பிரசுரிக்கின்றன.

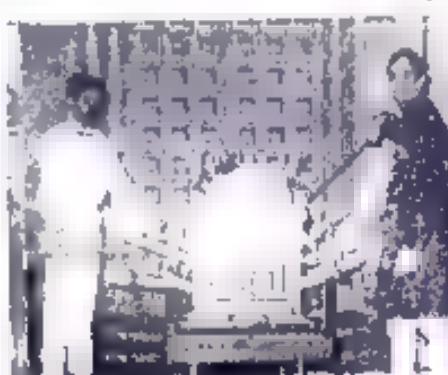
உண்மையில் கண்டுகொடுத்துப் பார்ப் போகியொருவர், மொத்தத்தில் ஓர் ஆண்டில் சிமான விபத்துக்கள், ரயில் விபத்துக்கள் இவற்றில் மரணமடைபவர்களின் எண்ணிக் கையை விட மோட்டார் கார், ஸ்கூட்டர், லாரி போன்ற வாகனங்களால் ஏற்படுப விபத் துக்களில் இறப்போரின் எண்ணிக்கையே பன் மடங்கு அதிகமாயிருக்கும்.

ஆனால் எதனாலோ மனிதமனம் மீளவைத் தெரிதுபடுத்தவும் முன்வைத் மிகைப் படுத்த வும் வந்தனக்கிறது. மேல் நாட்டார் இப்படி ஏமாந்து போய்விட்டால்; பாரபட்சத்துக்கு இடமளிப்பதில்லை. இவ்விஷயத்தில் கண்டனி னிருந்து செலியாரும் மியப் பெரிய தெரீய நானிதாக்கித் தவிர மற்ற எவ்வா இனசரிப் பத்திரிகைகளும், சிமான விபத்துக்குத் தரும் அளவுக்கு முக்கியத்துவத்தை ஒரு மோட்டார் கைக்கின் விபத்துக்கும் கொடுக்கின்றன. அத்த விபத்தில் ஒரு ஒரு நாள் தான் உயிர் துறந்தார் என்றவுடன் இதற்கு கொள்ளை மாறு வதில்லை. இதனால், மோட்டார்கள் போன்ற வாகனங்கள் ஓட்டுவோர் எச்சரிக்கப் படு கிறார்கள். ஐக்கிரகதப்பாத வாகனத்தைத்

செயுத்த தவண்டி எவ்வு எண்ணம் அவர் களுக்கு வறுமடுகிறது. விபத்துக்கள் நன்றி கொள்ள எண்ணெய்மா மாடுதிரிசுக்கக்காரர்கள் தம்புகிறார்கள்.

தம்புகண்டித் தந்திரக்கரு உரிய விஷயம் இது.

மேலும் நாட்டாளரைப் போலவே 'மாதிக் கோ'ளைய மோட்டையத்தி விடுக்கிறார் திரு லாக்கியநாத அய்யர். எம். ஏ. பட்டதாரி யான இவர் இந்தக் கிளையை ஈர்க்கத்தாடல் படுகிறது. இதில் பிரதானமாக பவருடைய அனுபவங்களைப் படித்தறிந்து, நாடகம், நாட் டியம் இவைகளில் பார்ப்பதைப் போல ஏற்றுப் பணி நிறை 'மாதிக் கோ'ளைய ரவித்துப் பாரக்கும்படியானத் தம் 'செர்வத்தன்'க்கின் அமைத்திருக்கிறார். இதைத் திட்டமிட்டு நடத்த ஏமாணமான உபகரணங்களையும், உடைவாளிகளையும், யன்னை விளக்குகளையும் பின்னணி ஒளி இலாக்கையும் தயாரித்திருக்கிறார். 'மத்திரம் கால் மதி ஈர்க்கால்' என்று ஒரு பற்றொழி உண்டு தன் நாட்டியல், திரு லாக்கியநாத அய்யர்க்கிடமே முழுமையான மதிதான் என்பதை அய்யர் சில நாட்களில் ரகசியமாக விளக்கி நிறுத்தியுள்ளார். பல நாட்களில் துபாண்டிய அருண் மகிசையே பவன்பாடுத்துறார். கருணாநம்பும் சிறித்த ருடையும் கொண்ட அய்யர் எடுக்கலின் திணையில் இடம் பெற்று விடுகிறார்.



பெயர்: ராஜா எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த அந்த கான் வந்து விட்டான். அவருக்குச் சாத்தியமில்லாத உத்தேசங்கள் முடிவாயின. நவம்பர் பிறகுதான் விட்டான். கமலா தேவி தம்பியைப் பேசிய செய்தி காதல் துளி கவையிடக் கூடியதாய்தான் அமைந்தது. அந்த உத்தேச அறிந்து கொண்டவற்றையும் அவர்களுடைய வாழ்வுகள்.

[illegible]

கேசவம்மா தளரையில்  
சான்று நரசிம்மரீள்

தாரிகள் போலித்திருத்தம்" என்று தொடங்கினார்.

“ஆமாம்” என்று சொல்லிவிட்டு நீண்ட அருகாமை வந்த பாலையாசிரியர், மிகுந்த நீண்ட மொழைத்தலில் ஆழ்ந்தார்.

“நீங்கள் எல்லா தீராகத்திரிகளோ அதுதான் நடக்கப்  
பொறுத்து, நீங்களும் மூட பெண்கள் அந்ததான் கொடுக்க வேண்டு

வெற்றித்  
திருநகர்



**அகிலன்**



மென்று சொல்லி வந்திருக்கிறீர்கள். ஆனால் இப்போது நீங்கள் யோசனை செய்வதைப் பார்த்தாக்...”

“யோசனை வேண்டா அப்பா! வந்திருக்கிறது” என்று.

“உங்கள் மனத்தில் என்ன இருக்கிறது என்று நான் தெரிந்து கொள்ளுமா!” என்று மக்கள் தொகு வெட்டார் கேள்விமா! “சரத்திரத்தியம் ஆரத்தையாவது என்று பிடித்து விட்டாயிற்று; சான்று

தாபனம் கொண்டு வந்த கண்டு பிடிக்க முடியாது” என்று சொல்லார். பகுதியில் கொண்டு வந்த கண்டு பிடிக்க முடியாது. கேள்விமாவைக் குறித்து அவர் அப்படித் தான் கூட்டுவதற்கு.

சான்று தாபனம் குறித்து அத்தி சமயத்தில் மக்கள் அந்திரம் இருக்க வேண்டும் என்று சத்தம்

ஏற்பட்டது. சான்றுததில் திருவாருளைத் கண்டு மக்கள் மனத்தில் திருவாருளைத் தெரிந்து கொண்டு விட்டார். திருவாருளை மனத்தில் இருக்கிறவர்கள் மக்களின் செவ்வியம் விழுப்புவதாக உரக்கப் பேசுவது தாபனம்.

“கேள்விமா! மக்களின் நான் மற்றவர்களுக்கும் பெண்களைப் போல் வளக்கவில்லை. அப்படி அவர்களை வளத்திருக்கிறார்கள் இதற்குள் உதவது அமரநாயகியின் மானியத்தில் அவர் புதுத்திருப்பான், சிறு



வயதிலேயே அவளை நாம் பாருக்காவது மனம் முடித்துக் கொடுத்திருக்கலாம். ஆனால் அவளை நாம் கடிவலனரையின் அறியும் நிறைமையும் உள்வனராக வளர்த்திருக்கிறோம். அரசியல் விஷயங்களிலும் அவள் என்னிடம் பயிற்சி பெற்றிருக்கிறாள்."

"விவசாயத்தையும் அறியும் நிறைமையும் உள்வ பிள்ளைதான்!" என்றார் சேவையம்மாள். "குறுக்கே போகாதே!" என்று சற்றுக் கோபமாகத் தம்முடைய பிள்ளையைத் தடுத்து விட்டு அவர் மேலே போனாராள். "அறியும் நிறைமையும் மட்டும் ஒருவனுக்கு இருந்து பயனில்லை. அந்த அறிவையும் நிறைவையும் அவன் செவனாகக் கற்றுக் கையின் முன்செற வேண்டும். நம்முடைய குமாரத்தி மந்தவகுக்குக் கடைபிடி கையின் செவியும் ஒருவனுக்கு மிளகிலாக இருப்பதை விட, ஒரு சான்றாஜ்யத்தையே கட்டியாகக் கடிவலனின் அராமாதேவியாக இருக்க வேண்டுமென்று நான் ஆசைப்படுகிறேன். நமக்குத்தான் ஆன் குழந்தைகள் பிறக்க வில்லைவென்றால், அவளுக்குப் பிறக்கும் பிள்ளையாவது மிளகாதனத்தின் அமரக்கடிய பிள்ளையாக இருக்க வேண்டும்."

சேவையம்மாளுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. மந்தைத் தின்ற வட்டகயிக்கு மட்டும் ஓரளவு புரிந்தது. புரியாமல் விழித்த சேவையம்மாள், "அப்படியானால் உங்கள் மனத்தில் அச்சம் ஏன் இருப்பார் போலிருக்கிறது?" என்று மெல்லக் கூறினார்.

சாளுவ நரசிம்மர் அடம்பியமாகச் சிரித்தார். "அச்சதரையுக்கும் ஆசைதான். ஆனால் அவருக்குப் கொடுப்பதை மந்த அமரதாயக்கர்கள் பொறுத்துக் கொள்வதற்குக் காட்டார்கள். ஏதாவதே அவருக்கு மனைவி இருக்கிறாள் என்றுமே, அந்தக் கொள்கைக்கு நான் வட்டகயிவாகக் கொடுக்க விருப்பமில்லை. சரித்து விழப் போகிற சான்றாஜ்யத்திற்கு முட்டுக் கொடுத்து தீர்ப்பதற்குக்கூட அவருக்கு ஆதிதம் போதாது. விருக்காவதெவராயவிராடு எனக்கு இந்த சான்றாஜ்யத்திலும் தம்பிக்கை போல் விட்டது."

சேவையம்மாளுக்கு எப்படியாவது சாளுவரின் நெஞ்சிலிருக்கும் இரகசியத்தை வெளியில் கொண்டு வந்துவிட வேண்டுமென்ற துடிப்பு ஏற்பட்டது. சாளுவ நரசிம்மரும் அந்த அவ்வயனாக மறைக்கத் தவிரவில்லை. வட்டகயியிடம் நேரடியாகக் கூறமுடியாத விஷயங்களைச் சேவையம்மாள் கருவது போல் வட்டகயிக்குக் கூற முனைந்தார் அவர். "விவசாயத்திலும் நான் இன்னும் நம் பிள்ளை இருந்து விடவில்லை. விருக்காவதெவராயருக்குப் பிறகு அவன் மட்டும் வட்டகயி போதும்கு வரக் கூடியவனாக இருந்திருந்தால், இந்த விவசாயத்தை இன்னும் திறந்த சான்றாஜ்யமாகக் கொடுத்துவான். ஆனால் அவன்மீதுள்ள ஓரே ஒரு குறை அவன் கவனம் அவனுக்கே தெரியாது! அந்த நான் எடுத்துச் சொல்லியும் அவன் கேட்கவில்லை!"

வட்டகயியின் உள்வத்துக்குள்சென்ற பிள்ளும் தம்பிக்கை தவிரவிடத் தொடங்கியது.

சேவையம்மாள் நிரந்தரம் புன்னகை படரித்தது.

"முன்பு நான் கொடுத்த ஒரு வாய்ப்பை அவன் பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை, அதனும் அவனை அடிமோடு புறக்கணித்துவிட்டு அவனுக்குப் பதிலாக வேறொருவனை சேரவைக்கச் செய்துவிட்டோம். இருந்தாலும் மனம் கெடக்கூடவில்லை. இன்னும் சரி ஒரு வாய்ப்பு கடைசி வாய்ப்பு அவனுக்கு நான் கொடுத்திருக்கிறேன். இதைப் போல் அவன் வாய்ப்பை அவனுக்கு மீண்டும் ஒரு வாய்ப்புக் கொடுக்கப் போவதில்லை. இதை அவன் வெற்றி பெற்றால், அவனுக்கு ஒரு சான்றாஜ்யத்தோடு வட்டகயியும் கிடைப்பான்..., இல்லாவிட்டால்..., இல்லாவிட்டால்..."

அத்தகு மெல் சாளுவ நரசிம்மராகப் பேச முடியவில்லை.

"அப்பா! அது என்ன வாய்ப்பென்று சொல்லுவீர்கள். இப்போதே சொல்லி விடுங்கள். சொல்ல மாட்டீர்களா?" என்று தனக்குத் தானே பதற்றத்தோடு கேட்டுக் கொண்டான் வட்டகயி. வெளிப்படையானவிய வட்டகயிக்குள் ஓடியதது அந்த அவசியம் கேட்டுவிட வேண்டும் போலிருந்தது அவளுக்கு.

"யாரோ அவனைப் படைகளினாடு பாண்டிய நாட்டுக்கு இப்போது அனுப்ப விரும்புகிறார். எவ்வொருமே இந்த எதிர்த்தார்தான். நாங்கள் இருவர் செயலிருக்கிறோம். பெரும் படைகளினாரும் இரவியக் குளியினாரும் அவளை நான் தெற்கே போகச் சொல்வது வேறும கவனமாகக் கூடக்கூட வதற்காக அங்கு. நம் குமாரத்திவாகக் கொடுப்பதற்கு முன்பே அவனுக்கு இப்போது பாண்டிய நாட்டை பூதனமாக வழங்கிவிடுக்கிறோம். நாளைக்குச் சோழ நாட்டையும் வழங்குவோம்! அவன் வேறென்றும் செயல் வேண்டாம். நான் விருப்பிக் கொடுக்கும் நாளுக்கே ஏற்றுக்கொண்டால் போதும்!"

ஆவத்தக் கண்ணீர் அருவியாகப் பாய்ந்தது வட்டகயிக்கு. முன்போரு நான் சாளுவ நரசிம்மர் சூழி பார்ப்பவரை அழைத்து வந்து விவசாயத்தின் ஏற்றத்தைப் பார்த்தக் செய்தது அவனுக்கு நினைவு வந்தது. நன் தந்தைவாய் பற்றிக் தவறாக நினைத்ததற்காக அவன் தன்னைவே தொத்த கொண்டான்.

நிமரென்று சாளுவர் எடுத்துக் கூட்டத்தில் சூன் குறுக்கும் தெருக்கும் நடந்தார். அரிசைக் கொண்டவர் போல் சேவையம்மாள் கிடம் பெயினார்.

"இந்தா பாரி! ஆண்டுகளுக்கு சில சமயம் அங்குள்ளுடைய ஆற்றல் புலப்படுவதில்லை. நம்முடைய வட்டகயியும் விவசாயத்தை வெள்ளை இருத்திருந்தால் அவனிடம் சக்கர வர்த்தியாக வேண்டும் என்ற இக்கவையத் தாண்டி விட்டிருப்பான். வெள்ளை தாண்டி தயாராக ஆண்டை உலகத்தில் பல் அந் புதங்களை சாதிக்கிறார்கள். இந்த விவசாயத்தில் வட்டகயியும் போதையாகவே இருக்கிறான். அதனால்தான் என் மனத்திற்குக்கூடச் சேர நாட்டு உதய மாரத்தாண்டினியிற் றுர் சன்னம் ஏற்பட்டது. அவனுக்கு விவசாயத்தின் விட ஆற்றல் குறைவதால்! ஆறு

**கலியாண கால விற்பனை!**



காஞ்சிபுரம்  
• பனூரஸ்  
தர்மாவரம்

**பட்டுசேலைகள்**

மற்றும்  
சொளி  
பீள்கள்

**நல்ல சின்னசாமி செட்டி**

|| அனாலை பாரக் எதிரில் ||

தி. நகர் (போன்: 41115 • 43369) சென்னை-17

**உங்களுக்குத் தேவை**



**பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்  
நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து**

இன்ஷூரன்ஸ்க் துக்கு

ஆஸ்திரா: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

நகலமைக் காப்பாற்றல்: பாண்டியன் பில்டிங், மதுரை -1

பிளாக்: பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, மும்பை, தாயி, கோலாப்பூர்  
கோயம்புத்தூர், கோச்சி, கோலிகபட்டி



தூம் விசுவாசம் அவன் அந்த வளர்த்துக் கொண்டு விடுவான்..."

"தங்கவே உங்கள் குமாரத்திடம் கூறுவதுபோல?" என்று கேள்வி.

"அவரை தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் இவை, விவரநாளைக்கு அவ

ளுக்கு அடுத்த அப்பகுத்தாக, அவரை அவரை சக்கரவர்த்தியாக உயர்த்திவிடுவான்!" என்று சொல்ல தரவில்லை.

இதைக் கேட்டதும் வட்டமியின் உணர்வு அப்போதே திறக்கப்பட்ட பதக்கத் தொட்டி விட்டது.

அத்தியாயம் ஐந்து

## பிரிவுக்கு முன்னே...

அகியதா முதுவியார் சத்திரசேகர பாண்டியரோடும், ஒரு வட்டம் படைவீரர்களுடும் விஜயநகரத்தை விட்டு முன்னதாகவே புறப்பட்டு விட்டார். அடுத்தாற்போகப் போகவிஷத்தோடும் வீரர்களோடும் விவரநாளை புறப்படுவதற்கான ஏற்பாடுகளை நான் தாண்டிக்கும், சான்று தரவில்லை. சேந்தி விவரநாளைத் தொடங்குவது, சான்று தரவில்லை விவரநாளைத் தெரிவிக்க அனுப்புவதில் அளவுக்கு மீறிய உதவகம் காட்டியது நான்மருக்கு விவரநாளைத் தரவில்லை.

அரண்மனைக்குள் ஏற்பட்டு வந்த மாறுதல்கள் நான்கு நாள் சான்றுரை செல்வாக்கைக் குறைப்பதற்காக இருந்தன. அங்கே சாமராவதா செல்வாக்கு வளரத் தொடங்கியது. இருவருமே தலைவர்களாக இருந்தன. என் என்ற முறையில் அரண்மனைக்குள் இருவரும் அவர் சார்பில் இருந்து அவர் செல்வாக்கு அங்கே வளர்வதற்குத் துணை செய்து வந்தனர்.

சான்று தரவில்லை விருப்பப்படியெல்லாம் அங்கே பிறப்பித்து வந்த சக்கரவர்த்தி அக்கரவர்த்தி திடீரென்று சாமராவதா பக்கம் சாரத் தொடங்கி விட்டார். சாமராவதாக்கு விவரநாளைப் பாண்டிய நாட்டுக்கு அனுப்புவதில் சிறிதும் விருப்பமில்லை, எங்கே அவரைத் தடைசெய்து விடுவார்களோ என்ற அச்சத்தில் அக்கரவர்த்தி வளர்ந்து வந்தார் அங்கே.

அப்படித் தடை ஏதும் ஏற்பட்டு விடக் கூடாதென்பதற்காக அக்கரவர்த்தியும், சான்று தரவில்லை வேண்டுமென்று வளர்வதில் அக்கரவர்த்தி இருந்தார்.

"நமசிர் - தெய்வகர் என்ற துணைத் தொகுதி தெற்கே உணர்வுகள் தோன்றி விடுகின்றன. அவற்றை அடக்குவதற்காக முதுவியார் சென்றிருப்பாரோ அல்லது முதுவியார், அவரைப் பற்றி நான் குறை கூற விருப்பமில்லை என்றாலும், அவரும் பாண்டியரும் வளர்வதற்குத் தோன்றுகின்றன. இருவரும் சேர்ந்து கொண்டு விடுவார்களோ என்ற அச்சமே என்னை ஏற்பட்டிருக்கிறது. சிவநாளை நம்முடைய பிள்ளை, அக்கரவர்த்தி அவரைக் கட்டாயம் நான் அங்கே அனுப்ப வேண்டிய என்னை?"

அக்கரவர்த்தி அங்கேயில் கூற்றை அப்படியே நம்பிவிட்டார். அதனால் இவ்வொருதில் மட்டும் சாமராவதா கூறிய காரணங்கள் அவரிடம் எழுப்பப்பட்டன.

விவரநாளைத் துணைக்குப் புறப்படுவதற்கு நான்கு குறித்தாக விட்டது. அவன் அங்கேயே தங்கிவிட வேண்டுமென்பதற்கு அங்கேயே திட்டம். அத்திரித்த நான்கு ஆண்டுகள் பிறப்பிக்கச் செய்திருந்தார் அங்கேயே. சத்திரசேகர பாண்டியரால் நாட்டைக் கட்டுப்படுத்தி ஒரு முடிவாக எப்பதற்கு, அங்குக்குத் துணைவராக விவரநாளை அங்கே தங்கிவிட வேண்டும் என்பது புதிய சக்கரவர்த்தியின் கட்டை.

விவரநாளைத் ஏனோ அமைதி குறித்தவன் போலக் காணப்பட்டார். விஜயநகரத்தை கட்டுப் படி முறையை அவன் வெயிலுக்குக் கொண்டு வந்திருந்தாலும் அப்போதெல்லாம் அங்குக்கு இத்தகைய திட்டம் ஏற்பட்டிருக்கவில்லை. மேலும் வட்டமியின் நினைவு வேறு அவனுக்குள் இவன் புதியதாக பதவிக்குக் கொண்டு வந்திருந்தது. அவன் புறப்படுவதை அவன் நினைவில் இருப்பதில்லை. அவன் தந்தையின் தொக்கதில் ஏதோ இரகசியம் இருக்கக் கூடும் என்றும் அவன் எதிர்த்துச் செய்திருந்தான். இவையெல்லாம் போன்று அவரைப் பெரும் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தியிருந்தன.

அவனுடைய பெற்றோர் இருவரும் வட்டமியின் மாணிக்கம் சென்ற வந்தது அவனுக்குத் தெரியும். அவர்கள் மகிழ்ச்சியோடு திரும்பி வந்தது அவனுக்கு ஆதரவு அளித்தது. ஆனால் அவர்களுள் வட்டமியின் ஏதும் உறவில்லை; அவருடைய அவர்களிடம் எதுவும் கேட்கவில்லை.

அடுத்த நாள் பொழுது புலர்ந்து சேந்திரசேகரத்தோடு வளர்வதில் அவனுடைய மாணிக்கம் வந்த சேந்திரசேகர. அவனுடைய முறையில் முறையில், தடைகள் தள்ளி, வட்டமியின் சார்பில் இவற்றிலிருந்து அவனுடைய மனம் போக்கை அவனுக்கு அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. சேந்திரசேகர வளர்வதற்கு மனம் தங்கிவிட வந்த அவன் கிழிந்திருந்தவன் என்று அவன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான். பிரிவுத் துறம் தாங்காமல் சேந்திரசேகர அடுத்ததில் வட்டமியை எதிர்பார்த்த விவரநாளைக்குத் தன் கண்ணிலே தள்ளி எழுப்பவில்லை.

"மனமாவும் அக்கரவர்த்தி தெரிந்து அங்கு வந்திருந்தார்களோ உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று அவன் காதலில் வந்த ரகசியமாகக் கேட்டான் வட்டமியை. "அவர்கள் உங்களை எதாவது கதிருக்காரர்?"



வட்டமிடைய அங்கனவு உதராகமாக அவன் அதற்கு முன்பு கண்டதில்லை. காடு போன்ற அவன் தலையில் மலர்த்திருத்த மங்கிலை அவனைக் கிறங்கச் செய்தது. பேசுவதற்கு தா எழாமல் அவனைக் கண் இமைக்காத பார்த்து நின்றான்.

"நானிதை மறுதான் புறங்கொடுத்தேன் காட்டி! இவ்வாறாக உங்களுக்கு என்ன மனையில் வேலை இருக்கிறது?"

"நானிக்குச் சக்கரவர்த்திகளிடம் வேலை விடைபெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். மற்ற ஏற்பாடுகளுக்காகப் புகுந்து விட்டேன். இன்றைக்கு ஒய்வதாகும்" என்று அவன் சொன்னான்.

"அப்படியானால் இன்றைக்கு முழுவதும் நான் உங்களுக்கு வேலை கொடுக்கிறேன். புறப்படுங்கள்!"

"எவரிக?"

"தம்பலாடைய சாமராவர்த்தியுக்கும் சொல்வர வேண்டும்! பிறகு தாமியுவரும் ஸ்ரீராம ஸ்வாமியர்களுக்குச் சென்று வரப்பட்டு வரவேண்டும். நாளும் அப்பா அம்மா இருவரிலுமே கூறிவிட்டு வந்திருக்கிறேன். நீங்களும் உங்கள் அங்கையாரிடம் கூறிவிட்டுப் புறப்படுங்கள், என்னை?"

"என்ன கூறிவிட்டு வந்திருக்கிறாய்?"

"இன்று முழுவதும் என்னைத் தேட வேண்டாம். இவ்வாறு பாண்டிய நாட்டுக்குப் புறப்படுவதால் அவ்வாறு போனது போக்கப் போகிறேன் என்று சொல்லி விட்டு வந்திருக்கிறேன். அப்பாவிடம் தெரிவிக்க வேண்டுமேன்று வந்தேன்!"

செருக்கும் துணிவுமாய் பெரிஞன் வட்டமி. தங்களுக்குத் திண்ணம் தீக்கமாத் விட்டது போதும் என்று திணைத்துக் கொண்டான் விசுவநாதன்.

சீதறு நேரத்துக்கென்றான் அவர்கள் இருவரும் அவர்களுடைய சாமராவர்த்தியின் எங்கிருக்கும் வந்து விட்டனர். மந்தசகலார மில்லாத அந்தத் துயல்பத்திரர் தீக்கசர வின் தனிமை அங்களுக்கு ஆதரவாகமாக இருந்தது. புரண்டு செல்லும் ஆதரின் இவர போடு பாய்வைப் பரவை இவர்களைப் பாட்டிலும் ஒன்று சேர்த்து கொண்டான். செவு கொடிக்கி விக்கி கொன்றும், மலிக் குணகன் வரவேறு அழைத்தும் அவர்கள் தங்களுடைய அரண்மனையை நாடி வந்தார்கள். அதிலும் சிவனத்திரு பரமத களாக் குழப்பெற்ற அந்த இடத்துக்கும் குத்துச் செருகன் மலரிக் கட்டமாவிலே மாரி விட்டான்.

"என்ன விஷயம் வட்டமி?" என்று அவ் போடு கேட்டான் விசுவநாதன். "என் விட்டு அப்பாவோ அம்மாவோ ஒன்றுமே சொல்லவில்லை; அவர்களுடைய நாசம் பிடு னாக் கண்டு தலை செல்திலாகத்தால் இருக்க வேண்டுமென்று திணைத்துக் கொள்ளினேன்."

பாறையில் பீது சாவததவம் 19.20.21-ன் அருகில் அமர்ந்து பேசுகிறார்கள். உட்கா னைப் போனத்த வரைவில தனக்குப் விசுவ நாதனுக்கும் திருமணம் நடப்பெற்றதென்ப தாகவே நம்பினான். அவனைப் போனதத

வரைவில விசுவநாதன் அவனுடைய கணவர், பிச்சுத் துயரம் அவன் கணத்தின் ஆழத் தில் ஒருபுறம் அவனை முன்னெனக் குத்திக் கொண்டுதான் இருந்தது. என்னாலும், அகத முந்திலும் மறந்து அன்று முழுதும் அவனைப் அவன் செத்தது போ கிரும்பினான்.

"அத்திரத்தின் ஆழத்தாக் கண்டுபிடித் துண்டி எதுவாது தெல்தாழ்த்தாக் கண்டு பிடிக்க முடியாதென்று சொல்வார்கள். உது மயவளவு உங்களை எப்பது தெற்றுத் தான் எனக்கு தெரிந்தது."

"எவ்வ தெரிந்தது?" என்று பரபரப் போடு கேட்டான் விசுவநாதன்.

"அவ்வாற்ததம் பார்ப்பான், அவ் வாதத" என்று கூறித் தன் பல தெரிவித்ததால் வட்டமி.

"சொல், வட்டமி!"

"நான் எப்படி ஒருவர் பீது ஒருவர் விவரம் எவத்திருக்கிறேனோ, அந்த போக வன அப்பாவும் நம் இருவர் பீதும் உங்களுடைய மனத்திருக்கிறோம். நாம் சீரும் திறப்புடைய வார வேண்டும் என்ற ஒரே தோக்கத்தான் அவருக்கு, கம்மைத் திருமணக் கொவததிக் கண்டு களிக்கும் நான்தான் அவ் குடைய பொன்னுள்."

விசுவநாதனுக்கு அந்தப் போன்னுள் அப்போதே அங்கு உதயமாத் விட்டதுபோலக் தோன்றியது.

"தீக்கம் சென்று விட்டார்களா?"

"அந்த விழா தஞ்சாவில் நடக்கப் போகிறது. நான் அப்போது தஞ்சாவிலிருப் போன். நீங்கள் மதுரைலிருந்து அங்கு வர விர்கள். மனாவும் அத்தையும் விஜயநகரத்தி லிருந்து அங்கு வருவார்கள். அப்பா அதையே ஒரு பெரிய விழாவாக நடத்த நினைத்திருக் கிறார்."

"தஞ்சாவில் தடைபெறுமா?" என்று விசுவநாதன் கேட்டான் விசுவநாதன்.

"அது கிரகவித் தாங்கள் அனைவருமே தஞ்சாவில் வந்துவிடப் போகிறோம். எங் களவு வாகத்தான் இனிமேல் நாம் பித்திருப் பது? தீக்கம் மதுரைலும் நான் விஜய தரத்திலுமாக இருப்பதைவிட, உங்களுக்கு அருகிலேயே நான் சோழ நாட்டுக்கு வந்து வரவேண்டிதான்!"

"சாவததாது வட்டமி?" என்று தம்ப டுபுலாமை கேட்டான் விசுவநாதன்.

"அந்த நான் கிரகவித் வரவேண்டு மென்று தீக்கலும் வேண்டிக் கொள் ளுங்கள்!" என்னுள் வட்டமி. அவனுடைய கரங்கள் இரண்டையும் மெல்லப் பற்றி அவன் வேக தேரம் வேடிக்கை பார்த்தான். அங்கு அங்குலிக் ஓடிவ ரெகல்கிளப் பார்த்த முன்போரு நான் ஒரு வரபோதிக் தி தோக்கவியது அவன் நினைவுக்கு வந்தது. உதய ததம் கூறியவராமதையும் அவன் மனத்தில் விக்கி.

"அந்த கரங்களைப் பற்றித் தன் டு அங்குலிக் எவத்திக் கொண்டான். "என் காமுடைய உங்களுடைய இந்தக் கரங்களைத் தான் இருக்கிறது!" என்னுள் நாக் தத குடிக்க அவர்க்கிடைய போனது விசுவநாத னுக்கு மெனக்கித்தது. (தொடரும்)



## எனக்கு நினைத்து விடுதலாள் ?

**விசத்தாமின் வெண்குடி கருத்தையப் பாரித**  
தக் குழறித் குழறி அமுதாப் பாட்டி, நுப்பந  
ஆள்சொறுக்கு முன்னால் அதே கோலத்துடன்  
பாட்டி அந்த வீட்டில் நுழைந்த நேரவு இன்  
னும் தெஞ்சில் உலுத்தியது.

“புலம் பிடுகமா இருக்க வேண்டியதை இப்படி உதிர்த்திட்டியேடா, நகலரா...” என்று பெருமூச்சு விட்டான்.

இளையெய்யலாம் இலட்சியம் செய்காமல் உணர்ச்சியற்ற போர்மனதாக ஆதல் இயல்பு தீர்த்து கொள்ளுகுந்தான் வந்ததா, எல்லாமை ஏதோ உணர்வுகள் நடப்பவை போன்ற பிரமை. தனக்கு நேர்ந்துவிட்ட பொருளைவிட தன்னைப்போல உணர்ந்தவனாகக் கூடத் தெரிகலிற்று.

தத்தியைப் லாகித்துவிட்டு, அவருடைய அப்பா ஏமாசாயி அங்கிலிசாநுகட யாந் தாஸால் அந்தச் சம்பவத்திள் லிசையுடைய உணர் ஸ்தாஸில்கூட.

ஏதோ ஒரு விஷயம் காய்ச்சலில் படுத்த  
ரமணி திடீரென்று மரணமடைந்துவிட்டால்  
என்ற செய்தியைப் பூரணமாக அவள் அறிவு  
தீர்மானித்துக் கொள்ள நம்பலாயல் கவிஞர்.

தலைவரவர்களே! மூன்று மாதங்கள் கூட - நீக்  
லியில். அதற்குள் இவ்வாறு இப்படித் தலியே  
விட்டு விட்டுப் போய்ச் சென்றது விட்டால்.  
கனகசபை, மகாவிக்கு இடையில் பறப்பதற்குப்  
பொருள் வேண்டியதாகும். இவ்வாறு ஒன்றி  
கூட விடாவிட்டால், வந்தந்ததெல்லாம் நடை  
பாதுகடம். தாமதத்தினால் பகையாக, பாசம்  
வல்லவர்கள் இருவராவது பொருளில் தெருங்கி  
வாழ்ந்து, பிறிதொன்றைப் பிசைவென்று  
பிசை உணர்வு. இதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கா  
மேல் காணும் சிறு செலவு விட்டால்.

ஏதோ விளையாட வந்த தோழர் பித்தி அிட்டதைப் போன்ற உணர்வுதான் நட்பு உறவு தவிர, வாழ்நாள் முழுதும் என்னி என்னி ஏங்கி ஏங்கி பேசக்கூடிய துயரம் என்ற உணர்வு ஏழாவது இங்கே!

ரமணிநீள் உயிர்த்த உடலைக் கண்டவுடன்  
 மிகத்திவிரிந்து, வசந்தா, அழகாகத்  
 தோன்றலிம்மா. அவளைக் கட்டிப் போன்ற  
 பாட்டிலும் அம்மாபாடு சுதனியொதுதான்  
 அவளுக்கும் கண்ணீர் லுத்தது.

எல்லாம் முடிந்து விட்டது இப்போது  
வசந்தா எதினால். இந்து சமூகாயத்தில் -  
பள்ளாணாசன் சொல்லப் போனால் - ஏத  
உணர்வுக்குமே இனி இடம் கொடுக்க விரை  
வில்லை.

**ஆ** பீலிவிடுத்து திரும்பிய ராமகாபி.  
 ஸடைய நேழிற்று வீட்டுக் கொண்டு, கோர்.  
 ஸடக் சுழற்சிக் கொண்டிருந்தார். ஊழ்சலில்  
 படுத்டிருந்த பரட்டி மார்த்து ௨1 தார்த்தான்.

"ஏன்டா, நாய். இப்போ பெண்ணும் ரெண்டாந்த நாராய கல்யாணம் செஞ்சுக்க லாம்னு சட்டம் வகுதிருக்காமே..?" என்பார்,

“மாநில...கலை” என்று கலாநிதியாகியவரால்  
உருவாக்கிய கலாநிதியை, கலாநிதியை

கோட்டை மாட்டி விட்டு வடையல் கழற்றி  
முடிந்ததார், ராமசாமி,

“நம்ம வசந்தாவுக்கும் அப்படி ஒரு கவி  
பாணத்தை...” பாட்டிலாக: நமதுதம் பேசி  
முடிக்க முடியவில்லை. அங்கோடு வாழ்ந்த  
பழனம் ஆய் நாளை உல இழுத்தது. அறிவு  
வாதியிடத்திலும், இதுவரை பன்னாடாழி  
முற்றிக் கிடக்க மாறா நாளாய்வு.

“எனது வரப் போதுமா?” என்று திரிந்த கதறலாகக் கொல்லிவிட்டுப் பிழைத்துப் போய் வட்டார், ரசமாசாமி. மகளின் அடிவிரலின் பரப்பைப் பெருக்கலைக் கொடுத்தது.

பாட்டிக்கு மனத்தில் உறுத்தல், வீட்டுக் குள் வரிசை வரிசை வந்து கொண்டிருக்கும் அந்தக் காலகாலப் பாட்க்குப் பாட்க்குப் போய்

பலதகவல்களைப் பார்த்துப் பார்த்துத் தான் பித்திரம் கிட்டுமென்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போது தான் தனது மகனின் பித்திரம் கிட்டுவதை அறிந்தார். அப்போது தான் தனது மகனின் பித்திரம் கிட்டுவதை அறிந்தார். அப்போது தான் தனது மகனின் பித்திரம் கிட்டுவதை அறிந்தார்.

இந்தக் குழந்தை வந்ததா இதைத் தரவே  
வாயார? சதவரா? என்ன கொடுக்கப்பட்டா  
இது...

நாற் தான் மத்தியமாகப் பாட்டி, மெதுவாக  
வாந்ததால் அவர் அவர் நுழைந்ததால், என்  
(மேல் பக்கம்) வீதிக்கு ஒரு தூண்; நாற் தான்  
பக்கம்; வாந்ததால் உவந்தது விடைத்துவிட  
பெண்ணின் அவர் உவந்தது.

பரந்தாணவ கபந்தாணவன் அறிந்ததற்  
பொருட்டாய். இவ்வகத்து சிறப்பாக நான்  
சாதி உடன்படி ஏன் உடையதென்று அறிய  
பெறியிருக்கிறது. வீடு தந்திருக்கிற மனதின்  
கொடுத்திருந்தான் இப்படி கூறியிருக்கிறார்.  
எனக்கும் அப்போது துணிச்சல்... உம்... விதி.  
என்கிற, இப்பத்தான் என்ன கொட்டுப்போகிற  
அந்த சங்கஸிட்டு செட்டுப் பாசிரென்று..."  
பாட்டி நம்மிக்கையெல்லாம் பேசினாள்.

“இலிமே பேரி என்ன செய்ய?... 27-ஆம்  
உருத்தி போதிக” என்றான் வசந்தா யிருந்த  
விசத்தியுடன்.

“எழுத்தும் கேட்டுப் பாடுகிறது....உன் மேலே ஆதிதப் பீராவைவாண்டான் உனிரையே ஸைப்பிடுகான்... அனாதையெல்லாம் டிரைத் திருப்பான்” - பாட்டி பெத்தியின் காதில் கிசுகிசுத்தான்.

“எல்லாம் பொருள் பார்த்திருக்க...”  
என்றான் வந்தாரை வெறுப்போடு.

“செட்டிபெட்டா? என்னடி, கேள்யங்க?”

"அவர் அப்பா சமீபத்தில் மரணம் அடைந்தார். அதற்கு பதில் அவர் தனது சொந்த நிதியைப் பயன்படுத்தி வந்தார்."

১৯৬৭-৬৮ খ্রিঃ ১৯৬৮-৬৯ খ্রিঃ ১৯৬৯-৭০ খ্রিঃ  
 ১৯৭০-৭১ খ্রিঃ ১৯৭১-৭২ খ্রিঃ ১৯৭২-৭৩ খ্রিঃ

\* அங்குள்ள சமீபகால சான்றுகளின்படி ஐராயத்தால் சமீபகாலமாக, காவலாளர் தீவிர ஆய்வுகள்



கி. ஜி. வரதட்சுமி



வசிக் காவல் கிண்டி  
வாங்க? எல்லாம் விதியை  
விதி... என்ரு முன்  
கிக் கொண்டு அதை  
அவதவைய விட்டு வெளி  
யெறிஞன் பாட்டி.

அவருடைய தினசரிப்  
புரப்பது ஆண்டுகளுக்கும்  
முன் அவன் விருவகக்  
கொலர் ஸ்டைல் எம்பலம்  
வட்டப்பட்டது. அந்த  
நினைவே காந்தது. மூல்  
பது ஆண்டுகளாக அவை  
காழ்த்து தீர்த்து விட்டா  
தும், பழைய நினைவு  
தெருவில் காந்தது. எத்  
தப் பெண்ணுக்கும் அந்த  
நினைவு வரக்கூடாது என்று  
எண்ணி மறுகிவாய்.  
இன்று நம் பிரதமர்  
அது தன் 14. விட்ட  
கொடுகிற தாளாய்க்  
கொழும்புறன்.

ரமணிஸைக் குளிப்  
பாட்டிக் கிடத்தினிட்டு  
வசத்தானை இரத்த  
வந்து பிணத்தின் காகடி  
வில் கிடத்தியபொது.  
அவ்வளவு கட்டத்தில்  
வசத்தா மீது வாகும்  
வெள்ளைச் செவ்வையப்  
போடக் கூடாது என்று  
கை நீட்டி மறித்துக்  
தடுத்த வன் பாட்டி  
வருத்தினால், மூல்கொடு  
காழ்த்து மனத்தில் புகை

வசத்தின் வடு கிடத்தாதும் காழ்த்துக்  
ஆக்கமில்லாத செய்கை தடுக்க அவன்  
அறிவு துண்டி விட்டது.

தனக்கு நேர்ந்துவிட்ட அவக் கொலத்தை  
அந்தக் காலத்தில் தடுக்க வகையற்று. எத்தி  
வாங்கக் காந்தல் பழக்கத்தில் இருப்பில்  
கித்திவிட்ட பாட்டிக்கு, பிரதமியைக் காப்  
பாற்றிவிட வெண்டும் என்ற வெறி தொன்றி  
விட்டது.

மகிச வெள்ளை உடை  
வில் அவக்கொலமாகக்  
காணப் போகிறபொ  
என்ற பதை பதைப்  
புடம் தின்ற பொருளிக்  
கொண்டிருந்த வசத்தா  
யின் தாலார், கை நீட்  
திக் தடுத்த நின்று  
பாட்டி கை நன்றிப்  
பொருக்குடன் கட்டிக்  
கொண்டு 'கோ'வென்று  
கதறிஞன்.

வைத்துவார், வெறும்  
வெள்ளை உடையில்  
நாட்டுத்தானை வசத்தா  
யின் கருத்து மூலியா  
பிடுக்கிறபொது... துருதுரு  
வென்றிருந்த அவன்  
பார்வை மூலியாவி விட்  
டபெ...! காழ்வை ஒரு  
தூசியைத் தீரிக் காரமத்  
துக் கொலி மூலித்  
தன்னைவிட புகைந்து  
விட்டபெ. வெள்ளைச்  
செவ்வைய மட்டும் தடுத்து  
விட்டு, காழ்த்தானை  
வெளிநுழைய விட்டுவிடு  
வது வெள்ளைச் செவ்வைய  
விடக் கொடுமதானோ?

இதற்கு ஒரு வழி தீர்க்காதா என்ற தம்பிக்  
கையில்தான் வசத்தாயின் அறைக்குத்  
சென்றான் பாட்டி. ஆனால் ரங்கன் மறுத்து  
விட்டதைக் கேட்ட பிறகு, பாட்டிக்கு  
நம்பிக்கையற்று விட்டது. வசத்தாக ரங்கன்  
மீது அவன் பழி கொல்வாய்க்கூட. விதியின்  
மீது ஏற்றி விட்டான்.

ஆனால் வசத்தாவுக்கு ரங்கன் மீது  
வெறுப்பே தொன்றாது. தந்தையின் பிடி



வாத்தத்துக்குத் தலை பணித்து ரக்ஷை அவன் உதற வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் வந்தபோது உட. அவன் அவனிடம் சொன்னான்:

"நீ வாயிலே போனாலும் என் தொண்டை விட்டு மட்டும் போக முடியாது வசத்தா... இது சத்தியம்" என்று வலையடித்துச் சத்தியம் செய்தானே!

இப்போது அவன் கெழிசில் இவன் இயல்பான? அப்பா சம்பந்திக் மாட்டாரா? இவனுக்குத்தான் தந்தையை ஏறிக்கச் சத்தியம், ரக்ஷைக்குள் சத்தி வீசிய... பாட்டி சொன்னது கவிர் என்று தெரிவிக்க வந்தது. - "ஒருகை கட்டி அறுத்த விரை என் நீண்டவாள்..."

வெறும் உடம்ப மட்டுமே என்னிக் கொண்டு உருவானதுதான் எதனை? உடம்பம் தாண்டி உயிர்வாழ்ந்து ஒட்டி விடவேண்டிய உறும்கையா காந்தம்? ஆனால் இங்கு வாதம் எங்கும் உடலோடு நின்று விடாது அப்பால் செல்லத் சத்தியத்துப் போல பிரமைதான்? இவருத்தானது தெய்வீகம் என்று ரயில் நிருபர்த் திரும்ப உணரிக் கொண்டிருந்தான்?

வாத்தானதுக்குப் பழைய நினைவுகள் முன்னாகக் குதின.

மாணவிய் ராமசாமி வீடு நிரும்பியபோது உற்சாகத்துடன் இருந்தார்.

"ஆம்மா, வசத்தானது நன் வாயம் வந்திருக்கையமா?" என்று கூறிக்கொண்டே பாட்டியின் பக்கத்தில் உட்கார்த்தார். அவருடைய குரல்க் கேட்டு மாயப்படியின் பக்கம் வந்து தின்ற கொண்டு பேர்வை உற்சாக் கேட்டான், வசத்தா.

"சம்பந்தி வீட்டிலிருந்து வந்தும் வந்திருக்கு" என்னார் ராமசாமி.

"என்னது?" - பாட்டி கேட்டாள்.

"மாப்பிள்ளை இறந்த பிறகு அவன் சொத்தெல்லாம் சட்டப்படி வசத்தானதுக்குத் தான் சொத்தம். முன்னாலே அவனுக்குள்ளே பாகமாவிர்த்து. இறந்த சொத்தை எப்படியும் திரும்ப வாங்கிவிடாது போனவருக்கும் சம்பந்தி வந்தார். ஊர் சூயப் ரொக்கமாய்க் கொடுத்திருந்தான் வசத்தா வீடுதலும் பத்திரம் எழுதிக் கொடுத்திருந்தும் சொன்னார். நான் சம்பந்திக்கிற வசத்தானதுக்கு நான்கு ஊர் சூயப் சொத்து விடைகொடுத்தே. எதுக்கு விடாது?" தாய் முடிவா நுண்ணுட்டேன். இப்போ அவ்வாறு முடிவுக்கு வந்திருக்கா. வசத்தானது மாப்பிள்ளைபோல தம்பிக்குக் கலியாணம் சொன்ன சம்பந்தமாம்."

"அதென்னடி, அதே வீட்டில் முருகுவீடு தம்பியை....?" என்று குறுக்கிட்டான் வசத்தானது தாயார் அவியினது.

"சட்டப்படி இறந்த கலியாணம் செல்லம். என்னாவது குறுக்கே சொல்லாதே. வசத்தானதுக்குப் பத்தொன்பது வயசுட இன்னும் ஆகிய. உன் கொண்டை அடிக்குறான் இப்படியே தனி மரண வக்கீட் போதியா?" என்னார் ராமசாமி சற்று எவிர்த்துடன்.

"அதுக்காக..... முருகுவீடு தம்பியை வேறா....? வேறு எங்கேவாவது பார்த்து..." என்று முகத்தைச் சரித்தான் அவியினது.

"சரிதான்டி... என் கட்டிக்க வராள்? ஏதோ இவனுக்காவது இப்படித் தொனித்தே" என்று சரித்து விழுந்தார். ராமசாமி. பிறகு பாட்டியைப் பார்த்து "நீ என்னம்மா சொல்பிற?" என்று கேட்டார்.

"என்னமோப்பா. குழந்தை பூவும் போட்டுமா விடுக்கலாம். என் ஆசை அவ்வளவுதான். அவனுக்கு எப்படியும் ஒரு தம்பியைப் பெற்றுதுதான்" என்று பாட்டி.

"சொத்து வெயிலே போடப்பட்டாலும் வரத்துத்தான் அப்பா இப்படிச் சொல்கு. கலியாணத்துக்கப்பறம் இவனுக்குத் தான் சொத்தவேண்டாம் எழுதி வாங்கிவிட்டு அனுப்பிவைத்துக்குத்தான் இப்படிச் சொல்ருனோ என்னவோ?" என்று அவியினது சத்தித்ததுடன்.

"அதுக்கு நான் விட்டுவிடுவது?"

"அவர் பரந்த மனத்தோட இறந்த கலியாணத்துக்குச் சம்பந்திவிதா என்னுத் தெரியல் ஏதோ துட்டுக்காக..." என்னுக் அவியினது சேய்ப்பட.

"எனக்கா இறந்தா என்ன? நமக்குக் காலியம் நடக்கலாம். வேறு இடத்திலே அல்லது மாப்பிள்ளை பாரிக்க முடியுமா? இப்போ எவனும் வரப் போறதில்லை. அவரோ கலிய வந்து சின்னவனுக்குப் பண யிக்கிறேன் என்று சொக்திப்போது.... நான் அப்பிவ சகிந்து எழுதிப் போட்டுட்டேன்" என்னார் ராமசாமி.

"வசத்தானிட்டேயும் ஒரு வார்த்தை கேட்டுக் கொண்டாமா?"

"அவனிட்டே என்னடி கேள்வி? என்னும் நமக்கிவ ஒரு மாதிரி இருக்கும். போகப் போக என்னம் சரியாய்டும். நீ பேசாமல் இரு" என்று கடுகுத்தார் ராமசாமி.

மாயப்படியருகில் நின்று கொண்டிருந்த வசத்தானதுக்குத் திடைப்பாக இருத்தது.

யென்று கலியாணம்

முதல் கலியாணம் அப்பாவுடைய ஆணைக் காக. இறந்த கலியாணம் சொத்து பிரே இடத்தில் முடக்குவதற்காக. சந்தை திருமணமும் வசத்தானதுக்காக நடைபெறவில்லை. வசத்தானதுக்காக இப்போது நடத்தி வைக்கக் காத்தித் தெய்வீகம் என்று சத்தியம் செய்த ரக்ஷை முகவரவியிலை; இறந்த கலியாணம் நடத்தி வைக்க முடியும்?

இறந்த கலியாணத்துக்கு ரமணியின் தம்பி மாது சம்பந்தித்துவிட்டாள் பரந்த மனத்தோடு. அண்ணனின் மனைவிக்குப் புனர் வாழ்வணிக் வேண்டும் என்ற சுவ மனத்தோடுதான் இறந்த கலியாணத்துக்கு ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறாள்? இயல்பெய்ருல் இறந்த கலியாணத்தின் இயல்பும் சட்டப்படிப் படுத்தி ஒரு பக்கவிரல்க்கி விட்டார்களா?

"சூயமா மாது, நீ வந்து என்னிடம் கேட்டிருத்தான். உன்னுடைய அண்ணனின் சொத்தை ஒரு விரல்க் உனக்கு எழுதிக் கொடுத்திருப்பேன்..."

வசத்தானின் சத்தியம் தத்தளித்தது. அவனாக எதையிட சீர்க்கமாகச் சித்திக்க முடியவில்லை. இரண்டு ஆண்டுகளாக விதவைக் கொவத்திக் வசத்துவிட்ட வாழ்க்கை

ரீய் இப்போது இனிப்புக் கலக்கப் போகிறது என்ற எண்ணத்தால் தெம்பைப் கொடுத்தது. இந்த விட்டில் தாய், தந்தை, பாட்டி இது தனிமையாக இருந்தும், தனிமையை உணர்ந்த வளுக்கு ஒரு தனி விடைத்து விட்டது என்ற திருப்தி. இளமையின் சூதாட்டமே சில சமயங்களில் அடையப்பட்டுத் திணறிடைய சூது இந்த மாற்றம் என்று ஆரம்பித்தது. ஆனால் இதென்ன முறை? கணவனின் தம்பியை? இதற்கு முன் மன்னி, மன்னி என்று மரியாதையோடு உட்பிட்டுக்கொண்டிருந்த மாதவியோடு மன்னி என்ற முறையில் எப்படியும் பழகுவது...?

அந்த விட்டில் செய்து கொள்வதைவிட வேறு எவ்வாறு ஒரு எளிய குடும்பத்தில் உள்வாங்கக் கைப்பிடித்தானாவது... பணத்தில்கொத்தானே இந்த ஏற்பாடு. இதில் இதயங்கள் ஒன்றுபடுமா? பணத்தில் உலகையில் இதயத்தில் மூலம் ஒடுகிற விலும், காங்கிரஸில் தனி விடைத்து விட்டது. இனி அவன் தனி மரம் இல்லை.

பிடுக்கையதை அவ்வாறும் பாட்டாக இல்லாவிட்டாலும் அழகாக அமைந்திருந்தது. விட்டியின் ஓரத்தில் அமர்ந்திருந்த வசந்தாவின் மனத்தில் அமைதி இல்லை.

அது முதல் இரவு!... இது...? அர்வம், பரபரப்பு எதுவும் இல்லாமா. ஒரு பொய்மை மாநிரி விட்டியின் கிளியில் அமர்ந்திருந்த வசந்தாவுக்கு எய்யாமே கைவலவில் நடப்பது போன்ற பிரமை தாவிருந்தது. இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்த விட்டில் மருமகனாக நுழைந்த போதிருந்த கொண்டாட்டமும், கொலா காலும் இப்போது இல்லை, ஏதோ ஒரு உடமைமை முடிப்பது போலத்தான் அது வரும் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தக் கடைமகனின் முட்கிவிட்ட பாவை வாகச் செயல்பற்ற, தனிமையில் பிடுக்கை வதைப்பிடுந்த வசந்தாவுக்குப் பழைய நினைவுகள் நெஞ்சில் குமைந்தன.

சற்று நேரத்தில் காசை பக்கம் சத்தம் கேட்கவே மருண்டு அந்தத் திணையை நோக்கினான். மாது கடையை உள்பக்கம் தாவிட்டு விட்டு வந்தாள். வசந்தா அவனையே வெறிக்கப் பார்த்தாள்.

மாதுவின் முகத்தில் அருள் இல்லை; பார்வையில் ஆர்வத்தில் உடர் இல்லை; தலையில் ஆகாயின் வேலில்லை. ஒருவரை ஒருவர் நெருக்கு நேர் காணவே உரி உடல் குறுகி நின்றுள்ள, காலை, செத்துவிட்டதைப் போல் நீண்டு வந்து விடத்தது. எப்படியோ பொதுமையிடித்தது. அமைதியை விட்டு வெளியே வந்த வசந்தாவின் கண்ணாத்தான் பாட்டி கூர்ந்து பார்த்தாள். வசந்தா, இரவு வேளையில் தூங்கவில்லையா, அவ்வாறு அழுதிடுக்கிறாள் என்பதைப் பாட்டியால் முடிவு விட்ட முடியவில்லை.

அது மாதங்களுக்குப் பிறகு பிறந்ததை தாக்கு வந்திருந்த வசந்தாவுக்குப் பக்கத்தில் இருந்தி வயத்துக் கொண்டு பாட்டி, இரவு சிலம் பேசினாள்.



"என் அருவியோ நீமகென்று நெற்று என் பெண் உத்தியோகத்திலிருந்து நீக் கட்டிவிட்ட விட்டேன். அதனால் தான் வசந்தாக்கு இடைபட நேருமே என்று பண்பிடுகிறேன்!"

"அதற்கென்ன! நான் வேறு முறையைத் திருமையம் செய்து கொள்வதும்... நம் வாதம் என் மனத்தில் தீர்த்து வரும்!"

"என்கிட்டே மறைக்காமல் சொல்லுடி. உங்களுக்குள்ளே மனம் போருத்தலை-அப்படித்தானே...? நீ சொல்வதிலுள்ள என்னைத் தெரிஞ்சுக்க முடியாதா என?" என்றான் பாட்டி.

"ஒருத்தரோடு காழ்த்துவிட்டுப் பிறகு இன் நெருத்திரோடு அந்தரங்கமா எப்படி காழ்த்து? என்னுடைய முடியாத... முடியவில் முடியாதது. இதென்ன ஆடா, மாடா, அப்படி காழ்த்துக்கு? அதுவும் அவரோட தம்பி இவர்...." என்றான் வசந்தா, வெறுப்புடன்.

"உன் கைத்திரை ஒன்று முன்க்க அது செக்க தடமாடததைப் பார்த்துமாய் ஆகாப்பட்டுடன்... உம்... கொருத்த கைக்கலை. ஏன்டி, இப்படியே இருத்துப் போய் விட்டா...? முடியுமா உங்களுக்கு?" என்றான் பாட்டி சிறிது சந்தேகத்துடன்.

"ஏன்? நீ முப்பது வருஷமா இருக்கையா? உங்களுக்கு எதிரை முடிந்திருந்தானே இது?" "அதுக்கிவிடையடி, நீங்கள்ளம் இந்தக் காலத்துக் குழந்தைகள்."

"எந்தக் காலமானதும் பெண் பெண் தான் பாட்டி!" என்றான் வசந்தா அழுத்தமாக. பாட்டி ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டாள்.

பத்து நாட்களுக்குப் பிறகு ராமசாமி பெருங்கு ஒரு தந்தி வந்தது.

"இப்போ அநிர்ஷ்டம் கேட்டவனின்!" என்று கதறினர் ராமசாமி, தத்தியைப் படித்துவிட்டு. -அந்தநிலை என்னென்ன சொல்வதோ மாது முடிவிட இருந்து விட்டாள் என்று தந்தியில் இருந்தது.

பாட்டி, மனம் குமுறி அழுதாள், அம்மா வசந்தாவைக் கட்டிக் கொண்டு கதறினாள். வசந்தாவுக்கு மனத்திலிருந்து ஒரு பெரிய பாரம் இறங்கியது போலிருந்தது. கண்ணீர் வரவில்லை, தன்னை சுற்றி அழுவார்களே



## உடைத்த ஜன்னல் (சிங்காரத்தின் கிணக்கம்)

வெளிப்பிரகாரம் திருடன் கண்ணாடி ஜன் னல் உடைத்திருந்தாலும்கூட உடைத்து தெ ளும் கண்ணாடித் துண்டுகள் வீட்டின் உள் பக்கம்தான் விழுந்திருக்கும். தோட்டத்தில் புய் துறையில் கண்ணாடித் துண்டுகள் மிதந் திருந்ததால் கண்ணாடியை உடைத்தவன் உள் பக்கமிருந்துதான் அங்கத் தேய்ந்திருக்க வேண்டும்.

ஆறு மணிக்கு மேல் பூ வாங்க வெளிப்பே செய்றபோதுதான் உடைத்த ஜன்னலையி டார்ந்ததானாம். ஆகவே திருட்டு மூன்றி லிருந்து ஐந்து மணிகளுக்குள் தடுத்திருக்கலானு மென்று முனியானடி சொல்கிறது. தனிர ரேடிவோலில் மூன்றுபது ஒளிபரப்பு 3-30க் குத்தான் ஆரம்பம். ஆகவே 5-50க்கு மூன்றாம் அவனுல் மூன்றுபது ஒளிபரப்பைக் கேட்டிருக்க முடியாது.

பெரியவர் போலீசுக்குப் போக மாட் டார் என்பது முனியானடிக்குத் தெரியும். காரணம் உயில், பத்திரங்கள் எம்பலாவதை அவர் விரும்ப மாட்டார். தனிர, தயாக்கினை முனியானடி மூலம்தான் போலீட் செய் வார் பெரியவர். ஆகவே குரல் தொட்டுகள் அடங்கிய கவரை அவன் அடைவது கவரம். அங்ஙனம் அந்தக் கவரை அவர் தாமே போலீட் செய்ந்தாலும் தவறான விவாதத்தைக் கொடுத்திருந்தால் கூடும் திருப்பி விடும். அப் போதும் அந்த முனியானடி அடைவது கவரம். ஆகவே திட்டமிட்டு இந்தத் திருட்டைச் செய்வதன் முனியானடிதான்.



நினைத்துப் பரிதாபப்பட்டுக் கொண் டிருந்தான்.

பாவமில் அல்லாது அவன் தான் வாழ்க் கையில் என்ன கண்டான்? பெரியவர்களின் ஏறிப்பாட்டுக்குத் தலை குனிந்ததாயிற் தனிர. அந்தரங்கத்தில் வாழாமல் வாழ்ந்து வருகி னான். குடும்பச் சொத்து தெறிவிடக் கூடாது என்பதற்காக வாழ்க்கையில் இன்பத்தைத் திறமையாகக் கொண்டான். தன்னை வேலை, மரணம் அவனுக்குச் சீக்கிரம் விடுத்தன அளித்தனவிட்டது. இந்த மூடிய அவனுடைய மனத்துக்குச் சாந்தியளித்திருக்கும் என்ற மன நிலைமையில் திருப்பி வந்ததான் வந்தது.

ஆறு மாதங்களுக்குப் பிறகு ராமசாமி யின் வீட்டுக்குச் சம்பத்தி வீட்டார் வந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். மாடி வராத

தலையிற் பந்தா தின்று அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

பேர்துறையின் தம்பி சேகர்தான் வீட்டில் கடைபிடி வைப்பன். கத்தரிப்பிடிப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறான். இரண்டு குடும்பங்களின் உதவி வீட்டுப் போகாதிருக்க வசத்தானவர் சேகருக்கு மணம் மூடிக்கச் சம்பத்திப்பதாகச் சம்பத்தி வீட்டார் தெரிவித்தார்கள். ராமசாமி போலீசுக்குக் கொண்டிருந்தார். முதல் இரண்டு கணிகளாகவேனும் நுடும் தன் மகனுக்கு ஏழெட்டு லட்சங்களுக்கு மேல் சொத்துக் கிடைத்துவிட்டது என்பதில் ராமசாமிக்குப் பரம நிதர்சி. தன்நுடும்பு இரண்டு புத்திரர் களின் மரணத்தினால் சட்டப்படி வசத்தா யுக்கு உரிமையாகி விட்ட இரண்டு லட்சு கொத்தத்தைத் திருப்பி யாங்க நுடும்பாது. சுதந்திர ராமசாமி சம்பத்திக் யாட்டார் என்பதற்கும்தான். அந்தச் சொத்தை வெளிப்பே வீட்டுவீட மலையில்மாமல் தங்கள் குடும்பத் தொட்டியே இழைத்துவிட வேண்டுமென்று ஆசையில் வந்திருந்தார் சம்பத்தி. தம் குடும் பச் சேகர்த்தின் படித்திருப்பில் வசத்தாவுக்குச் செய்றவிட்டதே வந்து மணப் புருஷகம் வேறு. சத்தமையில் ரேடிமே கவது போல் தான் பேசிக் தட்டித்து.

மாடி வராததலையின் தின்று கொண்டிருந்த வசத்தா இருப்புக் கொள்ளாமல் தனித்தான். இத்தெய்ன திருமணமாக, பண்டமாற்று தலா? பண்டம் பாட புத்தகத்தை ஒரே விட்டிருக்கும் சேகர்தார்கள் ஒருவர் மாத்திரி ஒருவர் வசத்துக் கொள்வதைப் பெர்வல் வலா நினைத்து விட்டார்கள். சி...

வசத்தாலில் மணம் வந்து விட்டது. மணிகளில் பண்டம் படுத்தும் பாட்டை எண்ணி மூலம் களித்தான். திடீரென்று ஐமே இறங்கி வந்து நின்று. கவனித்திருந்த தான் மாமனின் மூலம் வசத்தான். "உங்கள் குடும்பச் சொத்துக் களில் ஒரு வாகைட வேண்டாம். விடுதல் எழுதி விடுக் கேன். வேறுமறு தானிய ரீதியில் செய் துக்கிர்போ..." என்று பட்டை வென்று வெளிக்கு மாடிக்குச் சென்று விட்டான். ராமசாமி இடி விழுந்தவரைப் போல் நினைத் துக் கணாக உட்கார்ந்திருந்தார். சம்பத்தி வீட்டார் மிதந்த மனத் திருப்பியுடன் வசத்தா எழுதிச் கொடுத்ததை எழுத்துக் கொண்டு அவரையாக வெளிப்பேறினார்கள்.

எட்டு லட்ச ரூபாய் சொத்தை ஒரு விதாயில் தெருவில் தாக்கி எறித்துவிட் டானே தன் மகன் என்று மனச் சங்கம தாளா மல் ராமசாமி கண்ணிர் விட்டார்.

தனக்கு வந்த வாழ்வை உதவியிட்டுத் தனி மரணமே வாழ முடியு சொத்துவிட்டபே என் ன தலையில் வசத்தாலின் தாயார் கண்ணிர் சிந்தினான்.

வசத்தாலின் விதவைக் கொவந்தை நினைத்துப் பாட்டி ஒரு மூலையில் முடங்கிக் கண்ணியைப் பெருக்கினான்.

மாடி அவனின் வீட்டில் எழுண்டு கிடந்த வசத்தாலும் அழுது கொண்டிருக்கிறத் தான் - வந்த நினைத்து! தன்னை நினைத்தா? இந்த உலகம் நினைத்தா?

பழக்கடைச் சத்து எப்போ அந்தக் குறுக லான தெருவுக்கும் பெயர். பத்துப் பதி னாந்து பழக் கடைகள் சேர்ந்தாற்போல் இருக்கும் அங்கே. முன்பெல்லாம் தனக்க கடைகளுக்கு எதிரே 'நெடு தெ' என்று எச் பதிக் கூட்டம் இருக்கிறேன், அனாதப்போல் இப்போதெல்லாம் இந்தப் பழக் கடைச் சத்தில் எக்க கூட்டம்; இளையர் களாகக் கலம்.

மயிதலுக்கு, ஏந்தி காவல்துறை. ஓர் ஆவா இருக்கிறது. கடைக்கு இருக்கும் மயிதலு அவன் நல்லவனல்ல. அங்கிலத்தில், கடலுக்கு அல்லவா பாலிசா அவன் இப்போதெல்லாம் அதிகாரத்திற்கு கொண்டுவர விரும்புகிறேன் என்று எவர்க்குத் தெரியாது.

பெரும்பாலும் கொள்கைக்கு எவர்க்கு தாமதம் இல்லை. தாமதம் கொல்லும் பழக்கடை. தாமதம் கொண்டு; அந்தக் காட்சியை எவ்வள வொன்று சொல்லும்.

புத்தகங்கள் பழக் கொண்டு; அந்தக் கொள்கை அங்குதான் கிடைக்கும். பழக் கடை அங்கே வைக்கிறதென்று தெரிந்தது. எவர்க்கு, எவர்க்கு, அந்தக் கொள்கை, எவர்க்கு இளையர், எவர்க்கு இளையர் இளையர். அந்த எட்டு மணிப் பொழு தில் நூல் விளக்குகையில் வித வித ஓயலில், வைர, வைரவிளக்கியப் போல் தொழித் தல், ஒவ்வொரு பழத்திலும் கவனம் செலுத் டுப் 'பாலிசா' செய்கிறவர்களைப் போலிருத் தது. எத்தனை பழப்பனப்பு ஒரு 'கடை மாலை' கொண்டு, போல்கள்.

ஆயினும்—

என் தாயும் கண்ணும் மனமும் தினைவு பெறு முடியாத ஓர் ஏக்கத்தை, அந்தப் பழக் கடைகளின் குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதி இன்றும் அதிகப்படுத்தியதாகத்தான் கொண் டோனும்.

அது எந்தப் பகுதி?

ஆகா!

**கூபஞ்சாபகேசன்**

ஆகா! இவ்வள வில் இந்த ஆப்பிள் பழக் கடை எத்தனைத்தான் பனடத்தாடு?

இந்தக் கூப்பிள் பழங்கள் தாம் எத்துனை அழகாய்த் தராமல் காட்சிப் பொருள் களாகக் 'பொருள்' என் னும் 'காட்சி' பொருள் என்று சொல்லுகிறேன் என்று ஆச்சரியப்படுகிறீர்களா?

ஆம். என் காவல்துற் றைப் பட்டி மட்டில் இந்த ஆப்பிள் பழக் கடைக்கு எவ் வளவு அபிமானம் இருக்கிறது.

எவர்க்குமே இந்தப் பழக்கடைச் சத்து எவ்வள வில் இருக்கிறது. இந்த ஆப்பிள் பழக்கடைகள், அங்குதான் இளையர், எவ்வளவு, அம்மது, 'ஆப்பிள்' என்ற தர ஒட்டி இருக்கிறது. எவ்வளவு அளவுகளை ஆப்பிள்வரும் என் இதயத்திற்கு இளையர்





செய்தாலும் ஒரே ஒரு ஆப்பிள் பழம் வாங்கிச் சாப்பிட இந்த ஸ்தல வசூலாளர்கள் எத்தனைமோ மூன்றடி சென்டுதான், என்றால் மூடியவனிடையே என்னவோ இந்த 'ஆப்பிள் ஏக்கர்' இப்படிவதான் இருந்து கொண்டிருக்கிறது என்று.

இவ்வழி இப்படித்தான். எல்லாம் ஸ்தல ரூபாய் தொடர் இருந்து வருவதுதான் கொண்டிருக்கிறது. பழக் கடைக்காரர் ஒரு நல்ல குண்டான ஆப்பிள் போலவே அளித்திருந்தார். தயவுசெய்து துடைப்பதற்குக் கொண்டிருக்கிறது. என்னால் கண்டதும், "சாருக்கு எவ்வதர்? பன்னிர்த்திராட்டா ஒரு ஸ்தலம் ரொடா நல்லதர்" என்று, தமது காண்படிந்த பதகலில் புளகலிதில் குழப்பம் தெரிய.

தொண்டைவைச் சரி செய்து கொண்டு, "ஆப்பிள் என்னவோ?" என்று கேட்டான், "நினைவா? டுதுது" - கடைக்காரர். "எப்படிவும் சொல்லுங்கள்" என்று, "நினைவாவுக்கு ஒப்புகைகள் ரூபாயிலிருந்து இருக்கின்ற ரூபாய் வரைதான் இருக்கிறது; இதுகூட டுதுது எடுத்துக் கொள்வதாலும் பதிலுக்கு ரூபாயிலிருந்து ரூபாய் வரை இருக்கிறது. ரகத்தைப் பரிசுக் வேண்டாம் சார்! வாங்கிச் எல்லாம் வாங்கித்தான்! ஆஸ்திரேலியா எல்லாம் ஆஸ்திரேலியாதான்!"

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே போன கடைக்காரர் என் கண்ணெழும் போகவேண்டாம் கடைத்தில் கடைக்காரர், 'இந்த ஆள் இதற்கு வாய்க்கு அல்ல' என்று என்னிக் கொண்டாரோ எவ்வளவோ, மேலே கிரகக்கிணைக் கவலிக்கத் தொடங்கியிருப்பது, நான் மேலே நகர்த்தேன்.

அதே சமயம் விளையப் போய் ஒரு கார். பூமிக்குப் பறந்த கண்ணம் வந்து நின்று. கடைக்காரரும் சாருக்கு இருந்தவரும் உட்கார்ந்த இடத்திலேயே இருக்க, "நாளை டுதுது?" 'மேல் ஸ்பைர், கடைக்காரர்' எவ்வழிச் சொற்கள் பரிமாறப்பட்டன.

அடுத்த கணத்தில் நூறு டுதுது ஆப்பிள் பழங்கள், என் கண்ணுக்கு அருள்வையப் போய் அந்தக் கடைக்குள் கொண்டுவந்து, சாருக்குச் சொன்ன.

நூறு ரூபாய் நோட்டுக்கு நிமிடத்தில் கிவ்வதைத் தந்தார் கடைக்காரர். அந்த என்னக்கூட நேரமில்லாமலோ அய்யது அவசியமில்லாமலோ கார்டில் போட்டுக் கொண்டாவும், கார் நன் ஹாரஸில் குழ் நினைவாக் கிறக்க வைத்தப் பழப்பட்டது.

இப்போது பழக்கடைச் சந்துக்கும் எவ்வும் இருந்த இடைவெளி காரர் ஒரு பர் கார்டு தார்த்துக்கும் மேலிருக்கும். பன்னியாப்பில் குவத்தாத் கொ கிவ்விருத்தேன், விட்டுக்குக் கொடு.

நினைவாக இதை ஆப்பிள் பழம் இப்படிப் பதிலிச் கொள்வ வேண்டாம்!

ஒவ்வோர் மால் ரூபாய் கொடுத்து ஒன்றை வாங்கி, அதைப் 'படக் படக்' என்று கூடித்துச் சாப்பிட்டுக்கொள்ள என்ன நாயில் கடைவது கூடத் தெரியாத இக்கவையாமே அதற்கு? உயிர் நீர் கூடிக்கூடக் கூடத் தெரியும் போலிருக்கிறது. நாவூக்கியில் அப்படி இருப்பது பழங்களில் அரசன் ஆப்பிள் என்று!

ஆனால் எவ்வழி இந்த ஓக்கத்தத்ததாய் வளர்த்துக் கொள்ள முடியும் போலிருக்கிறது. நினைவு அல்லவன் குழ நினைவன்....

என் இலாகா குப்பிரெஸ்டுக்கு அய்யது பிறந்த தாய். நாயிப்பதாவது எவ்வு. என்ன சக எழுத்தருக்கு - அதாவது குமாஸ்தாவுக்கு ஒரே ஒளி! அய்யது இலாகாவுக்கு ஒரு டுதுது ஆப்பிள் பழம் வாங்கிக் கொண்டு வந்தார்.

ஆம், இலாகாவில் நாய்கள் சரிசாகப் பன் விரண்டு போர், குப்பிரெஸ்டு உட்பட, அத் தகை பழக்கவையும் அவர் மேஜையில் மேல் வைத்து. ஆளுக்கு ஒன்றாக அவர் உட்பட ஆனந்தமாஸ்சு கூடித்துச் சாப்பிட்டு, அவ் குண்டா 'சகல ஆரோக்யத்துக்குமான பரிசுத்தி' மூடிய செய்தேயும். இந்த நினைப்பிற் பிற்பகல் மூன்று மணிக்கு நடைபெறுவதாக இருக்கிறது. குப்பிரெஸ்டுக்குக் கூட இதைத் தெரிய வைக்காமல், திருப்பென்று இந்த மடக்க அந்தச் சக எழுத்தர் தீர்ப்பாணம் போட்டிருந்தார்.

மேஜைக்கடியில் பத்திரமாக வைக்கப் பட்டிருந்த ஆப்பிள் கூடைவிழுந்து 'சம்' என்று பழ வாசம். எவ்வு வேலை மூடிய தாவோ? என் அரிவாணை அய்யது நிறைவேறுப் போவது! தான் ஒர் ஆப்பிள் பழம் சாப்பிடப் போகிறேன்! ஸ்பைர் செவடி இடையாது! குப்பிரெஸ்டென்டின் ஆதர்வு பெற நாய்க் செவடி காரியம் என்று என்ன குழிதில் கிடக்கத்தாய் வைக்கென்ன?

என்கிறதை இந்தப் பவரிணத்தை வெவ்வி யில் பகிரக்கப்படுத்தவும் முடியாமல் என்





'சிகப்பு' 'கார்டினல் பாலிஷ்'  
உங்கள் வீட்டுத் தரையைப் பளபளக்கும்  
ஒளிவீசச் செய்கிறது.

மொட

# கார்டினல்

பாலிஷ்



கார்டினல் (பாலிஷ்) சிறிதளவையே பயன்படுத்தினால் போதும்.  
தரைகளில்ல சிவப்பு நிறமற்றிப் பிரகாசிக்கத் தொடங்கி  
விடும். ஆரதப் பளபளப்பு கொடுக்க, நினைந்து, நீடிக்கக்கூடிய  
தாகும். 'சிகப்பு' கார்டினல் பாலிஷ் உபயோகித்ததும்,  
சாதாரண சிமிட்டித் தரையும் கூட, கண்ணைக் கவரும் செல்வாக்கைப் பெற்றுப் பளபளக்கும்.  
உங்கள் வசிக்கும் வீடு உற்சாகமுடனும் சூழ்நிலையை உருவாக்குகிறது.

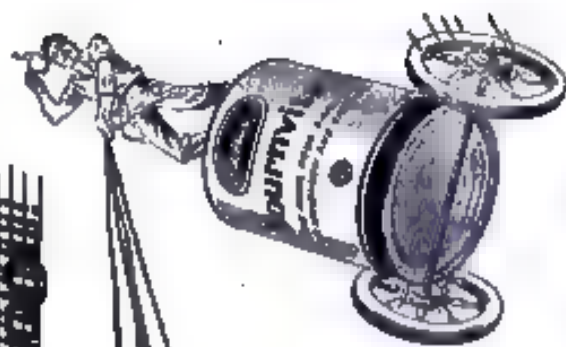
அட்லாண்டிக் (ஈஸ்ட்) லிமிடெட் (இங்கிலாந்தில் இயங்கப்பட்டுள்ளது.)

ASCCA TAP

சுட்டிக்குள், வலிவாங்குதல்



Frühling's பொருள்-விடா



வெட்டியெழுந்த அல்லது துடிக்கிறதோ குழைவா? அல்லது  
குழைவா? அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா?  
அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா?  
அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா?  
அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா?  
அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா?  
அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா?  
அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா? அல்லது குழைவா?

எதிரே தடிவாலாக இருந்த 'கெட்டி'களின் மேல் ஊர்ஜிதமாக விட்டுக் கொண்டிருந்த தென், என்சன் என்சனாகத் தெரித்தாய் தானே? ஒப்பீலார் என்சனிலும் ஒப்பீலார் ஆப்பிள் அம்மவா நடமாடியது?

இரண்டேழுக்கால் மணி இருக்கும். ஆப்பீ ரெண்டு நாங்கன் இருந்த பருந்திகு வத்தார். பாலம், பிறந்த நாளான ஆன்றும் உடைவ தவறாமல் உழைக்கிறார் அவர்! நெளரம் மாபெருர் அவற்றை வழக்கத்திற்கு மாறாகப் பத்துப் பதின்மூன்று தடவையாகவது அம் மைக்கென்று பொய்விட்டு வத்தார் அவர்!

"என்சன் இது. பற காசை வகுவிதது இங்கு!" என்றார் அவர்.

அதற்குள் ஏற்பாடுகள் எவ்வளம் செல் திருத்த அந்தச் சை எழுத்தருக்கு அவரே உத் பவித்திருந்த அந்த இரகசியத்தின் 'சூட்டம்' உடைத்து விடுவதில் அவரே! அவர் படபடத்தார்:

"...ஆப்பிள் பழம் சார்! இ சிக்கு ச கால் அண்ட பிராண்டியல் கிப்பி, சார்! இன்று எங்கள் 'பாதி டே' ஆகிவிடுமே!..."

அவரைப் பார்த்து ஆப்பிரெண்டியல் குகம் மயங்கிற்று. எழுத்தர் முகத்தில் பெருமை வழிவ, எங்கிளெய்களும் பார்த்தனர்.

சூப்பிரெண்டியல் குரல்: "பேசிய உடைவாக இருக்கும் போகிருக்கீமே!"

"பய்யிரெண்டு சார்!... நான் பய்யிரெண்டு போர் இருக்கிறேன்மவவா? இன்று உங்கள் ஆரோக்கியத்துக்காகப் பிரார்த்தித்து என் லோகும் ஒய்ராகச் சேர்த்து சாப்பிட்டு..." என்று எழுத்தர் சொல்லிக் கொள்வோடு வந்து போது, எதிர் உயிர் கடினாரம் சேர்வது மூன்று மணி வாய்விடவது. அதன் பார்த்துக் கொள்வோடு, "...உங்கள் மேலாதிக்கம் பழக் கண்டாய் எழுத்துக் கொண்டு என்மோரும் சேர்த்து வகுவிதும், சார்!..." என்று சொல்லி மூடிக்கொண்டது...

சூப்பிரெண்டியல் எழுத்தரின் தொல் மேல் தம் வகையை வைத்தார். எழுத்தருக்கு மட்டுமோ புல்லரித்திருக்கும்? எங்கள் என் லோகும்மே அவ்வாறு பய்யிர்த்தது! அவர் அப்படிச் செய்தது. அடுத்த சிறுது அவர் சொன்னார்:

"...என்சன் ரகுதாதி என் உடல் தீவிரத்தி லெனக்குத் தெரியாதா? 'ஆம் லார்டன் ஆப் கம்பெனியன்டஸ் என்சன் இருக்கிறது' என்று டாக்டர் சொல்லி வருவதைத் தவிர அவர் வகுவிதேனை நான்... என் ஆரோக் கியத்துக்காகத்தானே தங்கள் அன்பையும் இப்படிச் செய்ய விடுக்கிறீர்கள்? அப்படி யானால் இப்படிச் செய்தாக்கால் என்சன் பூண்டிருப்பி. இந்தப் பழக் உடைவைய அப்படியி என் விட்டுக் கொண்டு விடுங்கள். என்சன் 'அட்டென்ட்'?" என்று!"

என் இதயம் கிம்மித் உணர்ந்தது. எங்கள் ஓர் உருவகடவாய் என் தொண்டையில் அடைத்தது.

பெய்யுதல் தமிழ்ச் சமீபத்தினர் ஏதாவது செல் திருத்த திருவங்குலம் விழாவுக்குத் தமிழ்ச் சொற் சொல்லி ஒரு வந்திருந்தார். பெய்யுதல் எழும் புலவரை பெய்யுதல் ஒருவரு நிகு பெய்யுதல் குறித்த. நான் தமிழ் சொல்லி உருவகடவ குதகில் சொல்லிக் உருவகடவ குதகில் பட்ட பட்டவக் கூறி, பெய்யுதல் ஒரு உருவகடவ தீவிரமான கூறினார்:

"எனது உருவகடவ தீவிரம் மூன்று தமிழ் வந்திருந்தது தெரிந்த. ஒரு உருவகடவ தான் என் உருவகடவ தெரிந்திருந்தது. உருவகடவ



ஒன்று தெரிந்தது. அப்போது அப்போது தமிழ்ச் சொல்லுதல் வந்த திரு பிழைக்கிறதாம் அந்த உருவகடவ பெய்யுதல். அப்போது எங்களுக்கு உருவகடவ 'உருவகடவ' வழங்கினார், பிழைக்கிறதாம். என் உருவகடவ பெய்யுதல் பெய்யுதல் உருவகடவ அருவகடவ தமிழ்ச் சொல்லு தெரிந்தது உருவகடவ. 'பெய்யுதல்' உருவகடவ சேர்வக உருவகடவ தெரிந்தது 'பெய்யுதல்' பெய்யுதல் என்று தெரிந்தது. அதற்கு உருவகடவ பெய்யுதல் தெரிந்தது உருவகடவ அவர் நடவடிக்கை விடுத்தது!"

தவறு பெய்யுதல் தீ, தீ, தீ

இதே பய் உருவகடவ அதன் பற்றி தீவிரத்துக் கொண்டால் கூட என்சன் மற் பய் அத் 'உருவகடவ உருவகடவ' இப் பெய்யுதல் என் மனசை உருவகடவ தெரிந்தது.

"பய் சீக்கிரம் வராதா" என்று நான் ஒக்கம் கொள்வதுண்டு. இன்றைக்கு இப்படி நேரமாகிக் கொள்வதுக்கேல் 'ஆப்பிள் ஒக்கம்' என்னை பெரு நன்றைப் பற்றிக் கொண்டது.

உருவகடவாவி னுந்து வருவதுக்காலியும் உருவகடவது ஒரு குழந்தை குட்டியும் பிறக் காதற்குப் பிற தீவிரமும், என் உருவகடவ என்சன் பற்றிக் கிளிக்கென்றபொதெல்லாம் "அருவகடவாய் பெண்டாட்டிதான்! - தென்மயக்கம். இத்தக் காலத்திலு யாருக்குத் தந்தை தென்றும் என்சனாகக்...ஆனால் இரண்டு வாக சேர்த்துக் கொள்ளக்கூட மாட்டார்கள்மே! இருப்பது, மூப்பது என்று வேட்டாய், இரண்டு ஒன்றுகூட இன்ன என் குருக்கமே!" என்பார்கள்.

பய் உருவகடவ தவறத்தில் அருவகடவ கும் நான் இதயத்துக் சித்திதேன்: "ஒன்றே வன் குடாய் கொடுத்து ஒரு பழத்தை வாய்







## வளைவுகளிலே அதிக நிலையுறுதி

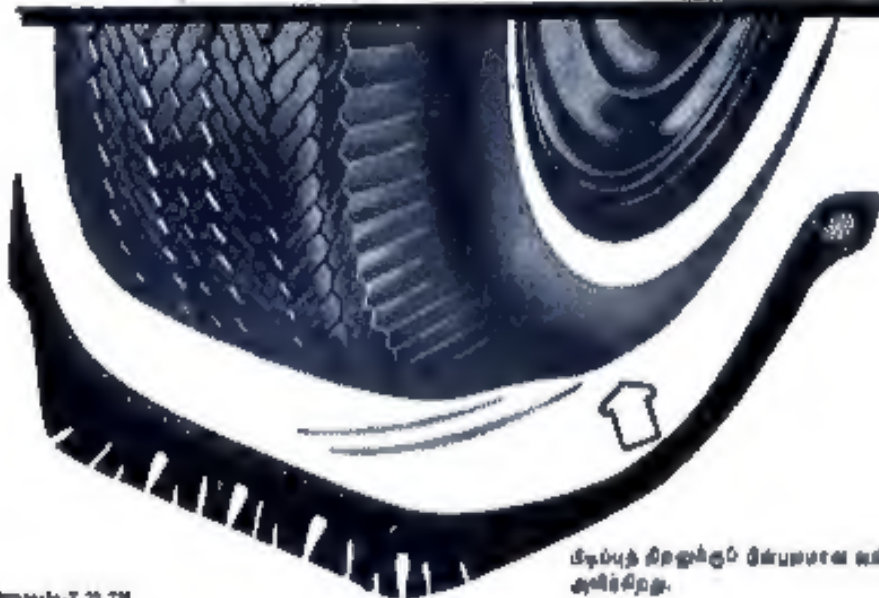
பயர்ஸ்டோன் டைக்ஸ் சாம்பியன் ஸ்ட் டயத்தின் திறமை "ரேப்-அரவுண்ட்" டிரெட் அமைப்பின் அமைதி 13% அதிகம்...சாம்பியன் அதிக ரப்பரைப் பதிவு செய்வதால், எவ்வகை சீர்திருத்த நிலைகளும் எத்தகைய சாம்பியன் ஸ்ட், குறிப்பாக நிகர் விலையிலும் குறைந்த நிகர்ப்பக்களிலும் அவரவரின் நிலையுறுதியை சிறப்பித்தது; உண்மையான ஒட்டுமொத்த உயர்வுக்கு அளித்தது.

ஸ்திப்பர்-டாப்ரெய்-அதிகச் செலவுக்கு ஆகிய உண்மையான ஸ்திப்பர் அதிகமாக ஒட்டவும், அதிக டிரெட் பெறவும் உதவுகிறது.

நான் -ஸ்திப்பர் ஆய்வினை மேம்பட்ட டிரெட்-அமைப்பும் அபத்தமைய நடைக்கிறது.

ரேப்-அரவுண்ட் டிரெட் அமைப்பு -- சாம்பியன் உண்மையான நிலையுறுதி தருகிறது.

**Firestone** பயர்ஸ்டோன் டைக்ஸ் சாம்பியன் டயத்  
ரேப்-அரவுண்ட் டிரெட் பெருந்தியது



மிகப்பெரிய திறமையுடன் சாம்பியன் டைக்ஸ் அமைப்பை அளித்தது.



- சித்தியாலயம் எடுவெந்தியல்
- சிவப்பூர் செவ்வர் ம. பொ. சி.
- கோவக்கு ஒரு சகோதரி
- தாயை மதிப்புக் குறைவு

**ஸ்ரீ** கால்கி காமகோடி பீடாதிபதிகளின் அனுக்கிரகம் விசேஷத்திற்கும் தடைபெற்ற வரும் வரங்குடி முத்தரசனத்தூர் பாவனகுருசுவம் ஓரிப்பாட்டம் கதறல்குக்கல் கோஷ்டமிடு முறைக்கும் பிறகு திறக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வாய்குடியில் இந்த ஆண்டு முதல் ஒப்ப தாவது கட்டாண்டிடு ஆரம்பிக்க ஏற்பாடாகின்றன.

இந்த ஆண்டு முதல் மத்திய சர்க்காரின் உபகாரச் சம்பளங்கள் இந்தக் குருசுவத்தில் படிக்கும் மாணவர்களுக்குக் கிடைக்கும். இந்த உபகாரச் சம்பளங்கள் ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் முதலாவதாக மார்க்குடன் பெறும் பத்து மாணவர்களுக்கு அளிக்கப்படும்.

மா தம்போதரம் தரப்படும் உபகாரச் சம்பள விவரம்: ஆறுவது கட்டாண்டிடுக்கு ஐந்து ரூபாய்; ஏழாவது கட்டாண்டிடுக்கு ஆறு ரூபாய்; எட்டாவது கட்டாண்டிடுக்கு ஏழு ரூபாய்; ஒப்பதாவது கட்டாண்டிடுக்கு எட்டு ரூபாய்.

இவையுப் பயன்பெற்று கொண்டு பெற்றோர்கள் தம்முடைய குழந்தைகளை இந்தக் குருசுவத்துக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டாமாய் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

முத்தரசனத்தூர் வி. என். செஞ்ஞாதரன் 15-5-55 கே. வி. ரத்தனம்.

'சிவப்பூர் செவ்வர்' ம. பொ. சி. பத்திரிகைக்கு ஏன் என்னவாகிய நேர வரவழைத்தது. அவரது வறுமை வாழ்க்கையை உருக்கமான எழுதியுள்ள கட்டுரை ஆசிரியர், அவர் தமிழுக்கும், சமுதாயத்துக்கும் செய்துள்ள தொண்டு களையும் புரிந்த சாதகிகளையும் கிரியாகக் கூறாமல் விட்டு விட்டார். இது ஒரு குறை. காரணங்களேனாலும், 13-5-55 சி. இராக.

**பேராசிரியர் கவிஞர் ம. பொ. சி. விட்டுத்** சைமனவழையில் பூனை தூக்குவது கண்டு கண்ணீர் வடித்தார். அவரது கருணைமைய நிலைத்து ஆனால் உண்மையான தமிழ் தெஞ்ஞ சங்கம் இன்று ம. பொ. சி.யின் மணி விழா விழைக் காலம் கவிஞர் இக்காலம் எனக் கண்கருவின்றன. கட்டுரைகளை மெய்வுருவ எழுதியுள்ளார் திரு வி. சங்கரநாதம். செவ்வர்-11 24-5-55 பாரதி. இராமச்சந்திரன்

இந்த இதழோடு சிறைவுற்ற சகோதரி கட்டாண்டியின் வாழ்க்கைச் சித்திரம் மிகவும் உருக்கமான, ஆதர்ச - சமதரிமப் புரட்சி

யின் தார்க்கீகத்தோடு சிறைத்தது. புரட்சிக் கவிதின் கவம்பெண் வேதனைக்கு ஒரு மாற்றம்-தவறு நகல்களர்க்கு ஒரு வழிநடாணைச் சோவியல் கண் சிறைவுறும் உன்னத்தின் உயர்வை உணர்த்துவதான அமைத்திருப்பது சகோதரியின் கதை.

காவழப்பத்தம் 24-5-55 கோவி. பரஞ்சோதி

"நீதேக்கு கவர்களுடன் உருவ இருட்ட டைததான் நம் வாழ்க்கை" என என்னவி வாழ்த்திக்குத் ஆவிகள் கணக்கான விதவைச் சகோதரியைக்குப் புனர் வாழ்க்கை அளித்துப் பெண் குலமே பெருமைப்படும் வகையில் சேவை செய்து வாழ்த்து வரும் சகோதரி கட்டாண்டியின் வரலாற்றை வெளிவிட்ட தங்களுக்கு நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தெய்வேரி, 24-5-55 அனாபம்

'இக்கோவை' என்ற தலைப்பில் வெளிவராத செவ்வாக்களில் திரையில்கணம் பின்பற்றப் படவில்லை.

'திடீராக' கற்போடு தெந்தகிப்பிற் மத்தியபற்றுக் குலிய பதிக் - சிவாய் திரைக்கி வக்பரன் தயிழாநுற் சூதல் விபிழந்து வதுவகோ வாக்!

செவ்வர் 23-5-55 பி. தெவ அரக

அனுபவத்திற்கும், அறிவுக்கும் உரிய மதிப்பிக்காததற்கும் ஏற்பட்டிருக்கும் கிரியை தான் இன்றைய ரூபாய் மதிப்புக் குறைப்பு. பொருளாதாரத் துறை, உற்பத்தித் துறை, விவசாயத் துறை போன்ற இனங்களில் அரசினரின் கொக்கைகளைத் ததத்திரக் கட்டி அனுப்பிவிடுக்கும் முறைகளை நன்கு அறிந்தவர்க்கும், இன்றைய அவலநிலையை மூன் கட்டியே கணித்த ராஜாஜியின் மேதாவினா சத்தமப் பாராட்டித் தங்கக் மாட்டார்கள்.

தாம் செய்த தவறுக்காகக் காக்கிரல் தராள்கல் தொக்கியகடையச் செய்ய வேண்டும். அங்கு துரதிரிஷ்டசமமாக மீண்டும் அது ஆட்சி பீடம் ஏழமாரகும் ஏதிரிக்கப்பி னுக்கு உரிய மதிப்பளித்த ஆனவாவது ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

செவ்வர் 24-5-55 மதுரைதான் எம். ஏ



உங்களுடைய கேசம் ஆரோக்யமாகவும்  
பளபளப்புடனும் விளங்கும்

# பிரில்க்ரீம்

தமிழ் தேசியாக தலைவராகிடுகோண்டுகள்!



## பிரில்க்ரீம் மட்டுமே

- அதிக வளர்ச்சிபெற்று இவ்வளவும், நாள்தோறும் உபயோகம் செய்யப்படும் தேசியாக தலைவராகிடுகோண்டுகள் உதவுகிறது.
- பிரில்க்ரீம் கிரீம்வளம்—முழுமுதல் தமிழ் தேசியாகிடுகோண்டுகள் நான் முழுமுதல் உங்கள் தலைவராகிடுகோண்டுகள் தேசியாகிடுகோண்டுகள்.
- உபயோகம் உரித்தான வளர்ச்சி தலைவராகிடுகோண்டுகள், ஆரோக்யமான உபயோக வளர்ச்சிபெற்று தலைவராகிடுகோண்டுகள், தேசியாகிடுகோண்டுகள் வளர்ச்சிபெற்று.
- உபயோகம் உரித்தான இவ்வளவும் வளர்ச்சிபெற்று பாதுகாக்கிறது.

எனவே இவ்வளவு பிரில்க்ரீம்வளம் உபயோகிப்புகள்!

உங்கள் முழுமுதல் வளர்ச்சிபெற்று தேசியாகிடுகோண்டுகள் இவ்வளவு உபயோகிடுகோண்டுகள்

BRYLCREEM TM







## கருவிகளை அவனுக்குக் கொடுங்கள்

அவன் ஒரு இசுலாமிய மிஸ்திரி. கடின உழைப்பும், தொழிலில் ஈடுபாடும் அவனது இயல்புகள். நாட்டிலுள்ள உழைப்பாளிகள் பெருமளவு தனது ஓய்வு ஒத்துழைப்பையும் கமிசு அவன் தயாராவிருக்கிறான்.

ஆயினும் கடின உழைப்பையும், தொழில் சட்ட பாடலையும் கொண்டு அவன் உற்பத்தி செயல் பெருகுவதென்பதோ திறமையானதல்ல. நிச்சயமாக இவன் மாதிரியே அந்நாட்டிலுள்ள வேறுபலமானவர்கள்.

விவசாயப் பெருக்க அவனுக்குத் தான் செய்யக்கூடியவை சிறந்த கருவிகள். வளம் கொழிக்கும் பரீட்சை உருவாக்க உதவுகூரகட்டிகளும், களை விவசாயக் கருவிகளும் அவனுக்கும் பெரிதும் தேவைப்படுவன.



சுராகட்டர்ஸ் அண்டு டாக்ஸ் எக்ஸிப்மென்ட் லிமிடெட், சென்னை  
இசுலாமிய மிஸ்திரி-பலமான சுராகட்டர்கள், விவசாயக் கருவிகள் ஆகியவற்றை உற்பத்தியும்  
விற்பனையும் செய்கிறார்கள்